



บทเรียนเสมือนจริง เรื่อง

# รามเกียรติ์ ตอน นารายณ์ปราบหนทก

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย



โดย...ครูพิพิธพัฒน์ ณ น่าน  
โรงเรียนตงเจนวิทยาคม อำเภอภูพาน จังหวัดพะเยา  
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต ๓๖





## คำนำ

โทรศัพท์มือถือและแท็บเล็ตถือเป็นอุปกรณ์สื่อสารสำคัญอย่างหนึ่งในยุคแห่งสื่อสารสนเทศไร้พรมแดนที่เข้ามามีบทบาทในวงการการศึกษาและกิจกรรมการเรียนการสอนในห้องเรียน ซึ่งการนำโทรศัพท์มือถือและแท็บเล็ตมาใช้นั้นก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในการจัดการเรียนรู้ที่ดีขึ้น จึงถือได้ว่าเป็นสิ่งจำเป็นและเพื่อให้ทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคโลกาภิวัตน์ โดยเฉพาะด้านเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ที่มีความเจริญก้าวหน้าไปอย่างรวดเร็ว

บทเรียนเสมือนจริง เรื่อง รามเกียรติ์ ตอน นารายณ์ปราบนาทก นี้ ประกอบด้วยความเป็นมา ผู้แต่ง จุดประสงค์ในการแต่ง ลักษณะคำประพันธ์ เนื้อเรื่องและเนื้อเรื่องย่อ อธิบายคำศัพท์ ตัวละครสำคัญและวิเคราะห์คุณค่า

ขอขอบคุณผู้อำนวยการ ดร.วันรักษ์ ชันหอม ผู้อำนวยการโรงเรียนดงเจนวิทยาคม ที่ให้การส่งเสริมสนับสนุนการพัฒนาสื่อและนวัตกรรม คณะครูกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย คณะครูกลุ่มสาระการเรียนรู้การงานอาชีพและเทคโนโลยี โรงเรียนดงเจนวิทยาคม ที่ให้คำปรึกษา แนะนำและเป็นผู้เชี่ยวชาญในการประเมินคุณภาพของบทเรียนมา ณ ที่นี้

นายพิพิธพัฒน์ ณ น่าน





## สารบัญ

| เรื่อง                                                   | หน้า |
|----------------------------------------------------------|------|
| คำนำ                                                     | ก    |
| สารบัญ                                                   | ข    |
| บทเรียนเสมือนจริง เรื่อง รามเกียรติ์ ตอน นารายณ์ปราบนนทก |      |
| คำชี้แจง                                                 | ๑    |
| ความเป็นมา                                               | ๓    |
| ผู้แต่ง                                                  | ๔    |
| จุดประสงค์ในการแต่ง                                      | ๕    |
| ลักษณะคำประพันธ์                                         | ๖    |
| เนื้อเรื่องย่อ                                           | ๗    |
| บทละครเรื่อง รามเกียรติ์ ตอน นารายณ์ปราบนนทก             | ๙    |
| อธิบายคำศัพท์                                            | ๑๙   |
| ตัวละครสำคัญ                                             | ๒๑   |
| วิเคราะห์คุณค่า                                          | ๒๓   |
| แบบทดสอบ                                                 | ๓๑   |
| ใบงาน                                                    | ๓๔   |
| ชุดกิจกรรมแอปพลิเคชัน Kahoot                             | ๓๙   |
| แบบเฉลย                                                  | ๔๗   |
| บรรณานุกรม                                               | ๕๕   |
| ภาคผนวก                                                  |      |
| ประวัติผู้จัดทำ                                          | ๕๖   |





## คำชี้แจง



### วิธีใช้งานแอปพลิเคชัน Aurasma

๑. ต้องใช้อุปกรณ์ประเภท Smart Phone, Tablet รวมถึงอุปกรณ์คอมพิวเตอร์พกพาต่าง ๆ ที่ใช้ระบบปฏิบัติการ ios หรือ Android เวอร์ชัน 4.0 ขึ้นไป
๒. ติดตั้งแอปพลิเคชัน Aurasma ได้ฟรี ไม่มีค่าใช้จ่ายใด ๆ ทั้งสิ้น
  - ระบบปฏิบัติการ ios ดาวโหลดแอปพลิเคชันได้ที่ App store
  - ระบบปฏิบัติการ Android ดาวโหลดแอปพลิเคชันได้ที่ Play store
๓. เข้าแอปพลิเคชัน Aurasma แล้วกดไอคอนตัว A (สีม่วง)
๔. กดไอคอนแว่นขยายเพื่อค้นหาคำว่า mapandy หลังจากนั้นจะแสดงรูปที่แสดงผล
๕. กดที่ Follow ให้เปลี่ยนเป็น Following
๖. กดที่ไอคอนรูปสี่เหลี่ยมเพื่อเข้าสู่โหมดของกล้อง หลังจากนั้นให้นำไปส่องภาพต่าง ๆ ในบทเรียน ก็จะมีข้อมูลออกมาแสดงให้ชม



### วิธีใช้งานแอปพลิเคชัน Kahoot

๑. ต้องใช้อุปกรณ์ประเภท Smart Phone, Tablet รวมถึงอุปกรณ์คอมพิวเตอร์พกพาต่าง ๆ ที่ใช้ระบบปฏิบัติการ ios หรือ Android 2.3.3 ขึ้นไป
๒. ติดตั้งแอปพลิเคชัน Kahoot ได้ฟรี ไม่มีค่าใช้จ่ายใด ๆ ทั้งสิ้น
  - ระบบปฏิบัติการ ios ดาวโหลดแอปพลิเคชันได้ที่ App store
  - ระบบปฏิบัติการ Android ดาวโหลดแอปพลิเคชันได้ที่ Play store
๓. เข้าแอปพลิเคชัน Kahoot
๔. ใส่ Game PIN (ตัวเลข 6 หลัก) ที่ได้รับแจ้งจากครูผู้สอน จากนั้นกดปุ่ม Enter
๕. ใส่ชื่อผู้เล่นในช่อง Nickname จากนั้นกดปุ่ม OK, go!
๖. ตอบคำถามโดยการกดปุ่มสีให้ตรงกับตัวเลือกที่ถูกต้อง







บทเรียนเสมือนจริง  
เรื่อง “รามเกียรติ์ ตอน นารายณ์ปราบหนทก”

สาระที่ ๕ วรรณคดีและวรรณกรรม

มาตรฐานการเรียนรู้

ท ๕.๑ เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรมไทย  
อย่างเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

ตัวชี้วัด : สิ่งที่นักเรียนพึงรู้และปฏิบัติได้

๑. สรุปเนื้อหาวรรณคดีและวรรณกรรมที่อ่านในระดับที่ยากขึ้น
๒. วิเคราะห์และวิเคราะห์วรรณคดี วรรณกรรม และวรรณกรรมท้องถิ่นที่อ่าน

พร้อมยกเหตุผลประกอบ

๓. อธิบายคุณค่าของวรรณคดีและวรรณกรรมที่อ่าน
๔. สรุปความรู้และข้อคิดจากการอ่านไปประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. จับใจความสำคัญของเรื่องได้
๒. วิเคราะห์หลักการอ่านวรรณคดีเพื่อพิจารณาคุณค่าด้านวรรณศิลป์ได้
๓. พิจารณาคุณค่าด้านวรรณศิลป์ของบทละครเรื่อง รามเกียรติ์ ตอน นารายณ์  
ปราบหนทก
๔. นำความรู้และข้อคิดจากเรื่องไปประยุกต์ใช้ได้





## ความเป็นมา

รามเกียรติ์เป็นวรรณคดีสำคัญของไทยที่มีต้นกำเนิดจากคัมภีร์รามายณะของอินเดีย สันนิษฐานว่าพ่อค้าชาวอินเดียเป็นผู้นำมาเผยแพร่ในประเทศไทยในรูปแบบการถ่ายทอดทางมุขปาฐะ คือเป็นการเล่านิทานเรื่อง “พระราม” ต่อมาจึงนำมาแต่งใหม่ตามฉันทลักษณ์ร้อยกรองของไทย ดังจะเห็นได้ว่ากวีไทยนิยมนำเรื่องรามเกียรติ์มาแต่งตั้งแต่สมัยอยุธยาแล้ว



ภาพจิตรกรรมฝาผนังเล่าเรื่องราวรามเกียรติ์ วัดพระศรีรัตนศาสดาราม

ในสมัยรัตนโกสินทร์ พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราชทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ทำนุบำรุงวรรณกรรมของชาติไว้ให้เป็นสมบัติของอนุชนรุ่นหลังสืบไป โปรดเกล้าฯ ให้กวีรวบรวมบทละครเรื่องรามเกียรติ์ไว้เป็นต้นฉบับสำหรับพระนคร บทละครเรื่องรามเกียรติ์สำนวนนี้จึงนับว่าเป็นสำนวนที่สมบูรณ์ที่สุด มีจำนวน ๑๑๖ เล่มสมุดไทย มีเหตุการณ์สำคัญหลายตอนและตัวละครสำคัญหลายตัว ซึ่งมีเนื้อหาสืบเนื่องกันมาตั้งแต่ต้นเรื่อง







## ผู้แต่ง



พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช

พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช มีพระนามเดิมว่า “ทองด้วง” ทรงพระราชสมภพ เมื่อวันที่ ๒๐ มีนาคม พ.ศ. ๒๒๗๙ ในรัชกาลของพระเจ้าอยู่หัวบรมโกศ เสด็จขึ้นครองราชย์ เมื่อวันที่ ๖ เมษายน พ.ศ. ๒๓๒๕ ขณะมีพระชนมพรรษาได้ ๔๖ พรรษา และเสด็จสวรรคต พ.ศ. ๒๓๕๒ รวมพระชนมายุได้ ๗๓ พรรษา

พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมีพระราชกรณียกิจที่สำคัญหลายด้าน ตั้งแต่ทรงเริ่มครองราชย์ เช่น ทรงสถาปนากรุงรัตนโกสินทร์ และพระราชทานนามพระนครใหม่ว่า “กรุงเทพมหานครบวรรัตนโกสินทร์ มหินทรายุทธยามหาดิลกภวนพรัตนราชธานีบุรีรมย์อุดมราชธานีเวศน์มหาสุขฐานอมรพิमानอวตารสถิต สักกะทัตติยะวิษณุกรรมประสิทธิ์” ต่อมาในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงแปลงสร้อยพระนามพระนครจาก “บวรรัตนโกสินทร์” เป็น “อมรรัตนโกสินทร์” และโปรดเกล้าฯ ให้อัญเชิญพระพุทธรูปมหาณีนรัตนปฎิมากร หรือพระแก้วมรกตมาประดิษฐาน ณ พระอุโบสถ วัดพระศรีรัตนศาสดาราม





โปรดเกล้าฯ ให้ตั้งการพระราชพิธีบรมราชาภิเษกสมบูรณแบบอย่างโบราณราชประเพณี  
ณ พระที่นั่งอมรินทราภิเษกมหาปราสาท ซึ่งโปรดเกล้าฯ ให้สร้างขึ้นด้วยไม้ทั้งองค์  
หลังคาตาดด้วยดีบุกโดยถ่ายแบบจากพระที่นั่งสรรเพชญปราสาทในพระนครศรีอยุธยา  
โปรดเกล้าฯ ให้ฟื้นฟูการเล่นสัควา ในด้านศาสนา โปรดเกล้าฯ ให้สังคายนาพระไตรปิฎก  
พร้อมทั้งอรรถกถาฎีกา ณ วัดมหาธาตุยุวราชรังสฤษฎิ์ สร้างหอมณเฑียรธรรมขึ้นใน  
บริเวณวัดพระศรีรัตนศาสดาราม เพื่อใช้สำหรับเก็บคัมภีร์ทางพุทธศาสนา เป็นต้น  
ด้านอักษรศาสตร์ พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกทรงพระราชนิพนธ์วรรณคดี  
หลายเรื่อง เช่น บทละครเรื่องรามเกียรติ์ บทละครเรื่องอุณรุท นิราศรบพม่าทำดินแดน  
และทรงชำระพระราชพงศาวดาร

### จุดประสงค์ในการแต่ง

พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช ทรงพระราชนิพนธ์ขึ้นด้วย  
เหตุผลหลายประการ ได้แก่

๑. เพื่อใช้เป็นบทละครใน
๒. เพื่อปลุกใจให้ประชาชนเกิดความกล้าหาญ
๓. เพื่อให้มีเรื่องรามเกียรติ์ฉบับสมบูรณ์
๔. เพื่อแสดงให้เห็นว่า “ธรรมะย่อมชนะอธรรม”
๕. เพื่อให้มีความซื่อสัตย์สุจริตต่อบิดามารดา
๖. เพื่อให้เห็นตัวอย่างของความไม่เที่ยงแท้ของสิ่งต่าง ๆ ในโลก







## ลักษณะคำประพันธ์

บทละครในเรื่องรามเกียรติ์แต่งเป็นกลอนบทละคร ซึ่งมีลักษณะบางประการ คล้ายกลอนสุภาพหรือกลอนแปด กลอนบทละครแต่งขึ้นเพื่อใช้ประกอบการแสดงละคร

### ๑. ลักษณะบังคับ มีดังนี้

๑.๑ บทหนึ่งมี ๔ วรรค หรือ ๒ บาท ในแต่ละวรรคนิยมใช้คำ ๖ – ๗ คำ ไม่เกิน ๘ คำ เพราะร้องได้ลงจังหวะและเข้ากับทำนองได้ดีกว่า

๑.๒ สัมผัสบังคับมีดังนี้

- คำสุดท้ายของวรรคที่ ๑ สัมผัสไปยังคำที่ ๓ หรือ ๕ ของวรรคที่ ๒
- คำสุดท้ายของวรรคที่ ๒ สัมผัสไปยังคำสุดท้ายของวรรคที่ ๓
- คำสุดท้ายของวรรคที่ ๓ สัมผัสไปยังคำที่ ๓ หรือ ๕ ของวรรคที่ ๔
- ถ้าแต่งหลายบท คำสุดท้ายของวรรคที่ ๔ ต้องสัมผัสระหว่างบทไปยังคำสุดท้ายของวรรคที่ ๒ ของบทต่อไป

### ๒. มีคำนำหรือคำขึ้นต้นเมื่อจะเริ่มบท ดังนี้

๒.๑ “**มาจะกล่าวบทไป**” ใช้สำหรับขึ้นต้นเรื่อง หรือกล่าวถึงเรื่องที่แทรกเข้ามา

๒.๒ “**เมื่อนั้น**” ใช้ขึ้นต้นเมื่อกล่าวถึงผู้มียศศักดิ์ เช่น พระมหากษัตริย์ พระมเหสี เทวดาผู้เป็นใหญ่

๒.๓ “**บัดนั้น**” ใช้ขึ้นต้นเมื่อกล่าวถึงผู้น้อย หรือผู้ใต้บังคับบัญชา เช่น อำมาตย์ เสนาพทหาร สามัญชน

๒.๔ อาจใช้คำขึ้นต้นอื่น ๆ ได้ เช่น “**ฟังพาที**” หรือ ขึ้นต้นคล้ายกลอนดอกสร้อย คือ วรรคระดับ มี ๔ คำ มีคำว่า “**เอย**” หรือ “**เอ๋ย**” เป็นคำที่ ๒ เช่น สุด**เอย**สุดสวาท โฉม**เอย**โฉมเฉลา









## เนื้อเรื่องย่อ



### รามเกียรติ์ ตอน นารายณ์ปราบนนทก ฉบับการ์ตูน

ยักษ์ชื่อนนนทกเป็นบริวารของพระอิศวร นั่งประจำอยู่ที่เชิงเขาไกรลาส โดยมีหน้าที่ล้างเท้าให้เหล่าเทวดาที่จะขึ้นไปเฝ้าพระอิศวร เทวดาแกล้งตบหัวถอนผมนนทก จนศีรษะโล้น ได้รับความอับอาย นนทกแค้นใจจึงไปขอพรจากพระอิศวรให้ตนมีนิ้วเพชร ซ้ำสังหารใคร ๆ ได้ พระอิศวรประทานพรให้เพราะเห็นว่านนทกทำความดีความชอบมาช้านาน ตั้งแต่นั้นมานนทกก็มีใจกำเริบใช้นิ้วเพชรสังหารเทวดาที่มากลั่นแกล้งตน พระอิศวรจึงขอให้พระนารายณ์ไปปราบ พระนารายณ์แปลงเป็นนางรำรูปร่างงดงาม ไปยั่วยวนนนทก โดยให้นนทกรำตามท่าต่าง ๆ จนถึงท่านาคಾಮ้วนหาง คือชี้นิ้วลงที่ขาตนเอง นนทกขาหักล้มลง นางรำแปลงกลับร่างเป็นพระนารายณ์ นนทกต่อว่าพระนารายณ์ว่ามีถึงสี่กรแต่ยังไม่กล้าสู้กับตนซึ่งหน้า พระนารายณ์ทำว่าขอให้นนทกไปเกิดใหม่มีสิบหน้ยี่สิบมือ เหาะเหินเดินอากาศได้และมีอาวุธพร้อมสรรพ ส่วนพระองค์จะอวตารเป็นมนุษย์สองมือ เพื่อสู้กันในโลกมนุษย์อีกครั้งหนึ่ง แล้วจึงสังหารนนทก นนทกลงมาเกิดเป็นทศกัณฐ์ ส่วนพระนารายณ์อวตารลงมาเป็นพระราม





บทละครใน เรื่อง รามเกียรติ์  
ตอน นารายณ์ปราบนาท



ฝึกอ่านคำประพันธ์

๑ มาจะกล่าวบทไป  
ตั้งแต่พระสยามภูวญาณ  
อยู่บันไดไกรลาสเป็นนิจ  
บ้างให้ตักน้ำล้างบาป  
จนผมโกรนโล้นเกลี้ยงถึงเพียงหู  
ฮึดฮัดขัดแค้นแน่นใจ  
เป็นชายดุตุ้มมาหมิ่นชาย  
คิดแล้วก็รีบเดินมา

ถึงนทกน้ำใจกล้าหาญ  
ประทานให้ล้างเท้าเทวา  
สุราฤทธิ์ดับหัวแล้วลูบหน้า  
บ้างถอนเส้นเกศาอุ่นไป  
ดูเงาในน้ำแล้วร้องไห้  
ตาแดงตึงแสงไฟฟ้า  
มีตายจะได้มาเห็นหน้า  
เฝ้าพระอิศราธิปติ ฯ

ฯ ๘ คำ ฯ เสมอ

๑ ครั้นถึงจึงประณตบทบงสุ์  
ว่าพระองค์เป็นลัทธิธำตริ  
ผู้ใดทำชอต่อเบื่องบาท  
ตัวข้าก็มีชอนัก  
พระองค์ผู้ทรงศักดิ์ดาเดช  
กรรมเวรสิ่งใดตั้งนี้

ทูลองค์พระอิศวรเรื่องศรี  
ย่อมเมตตาปราณีทั่วพัศตร์  
ก็ประสาททั้งพรแลยศศักดิ์  
ล้างเท้าสุรารักษ์ถึงโกฏิปี  
ไม่โปรดเกศแก่ข้าบาทศรี  
ทูลพลงโกก็รำพัน ฯ

ฯ ๖ คำ ฯ โอด



ฝึกอ่านคำประพันธ์





๑ เมื่อนั้น  
เหินนทกโศกาจาบัลย์  
จึงมีเทวราชบรรหาร  
ตัวกูจะให้ตั้งจินดา

พระอิศวรบรมรังสรรค์  
พระทรงธรรมให้คิดเมตตา  
เอ็งต้องการสิ่งไรจงเร่งว่า  
อย่าแสนโศกาอาลัย ฯ

ฯ ๔ คำ ฯ



ฝึกอ่านคำประพันธ์

๑ บัดนั้น  
น้อมเศียรบังคมแล้วทูลไป  
ให้นัวข้าเป็นเพชรฤทธิ  
จะได้รองเบื่องบาหา

นทกผู้มีอัชฌาสัย  
จะขอพรเจ้าไตรโลกา  
จะชี้ใครจงม้วยสังขาร  
ไปกว่าจะสิ้นชีวี ฯ

ฯ ๔ คำ ฯ

๑ เมื่อนั้น  
ได้ฟังนทกพาที  
อ้ายนี้มีชอบมาช้านาน  
คิดแล้วก็ประสิทธิ์พรชัย

พระสยามภูวนาถเรื่องศรี  
ภูมินิ่งนึกตรึกไป  
จำเป็นจำจะประทานให้  
จงได้สำเร็จมโนรถ ฯ

๔ คำ ฯ

๑ บัดนั้น  
รับพรพระศุภีมียศ

นทกผู้ใจสาหัส  
บังคมแล้วบทรไป ฯ

ฯ ๒ คำ ฯ เสมอ





๑ ครั้นถึงบันไดไกรลาส  
คอยหมู่เทวาสุราลัย

ขัดสมาธินั่งย้อมริมอ่างใหญ่  
ด้วยใจกำเรือบอหังการ ฯ

ฯ ๒ คำ ฯ

๑ เมื่อนั้น  
สุบรรณคนธรรพวิทยา

เทवासุราฤทธิ์ทุกทิตา  
ต่างมาเฝ้าองค์พระศุลี ฯ

ฯ ๒ คำ ฯ เหาะ

๑ ครั้นถึงซึ่งเชิงไกรลาส  
ก็ชวนกันอย่างเอื้องจระลี

คนธรรพเทวราชฤษี  
เข้าไปยังที่อัฒจันทร์ ฯ

ฯ ๒ คำ ฯ

๑ นนทกก็ล้างเท้าให้  
สัพยอกหยอกเล่นเหมือนทุกวัน

เมื่อจะไปก็จับหัวสั้น  
สรวลสันต์เยาะเย้ยเฮฮา ฯ

ฯ ๒ คำ ฯ เจรจา



ฝึกอ่านคำประพันธ์

๑ บัดนั้น  
กริ้วโกรธร้องประกาศตวาดมา  
จนหัวไม่มีมติด  
วันนี้จะได้เห็นกัน

นนทกน้ำใจแกล้งกล้า  
อนิจจาชมเหงเล่นทุกวัน  
สุดคิดที่เราจะอดกลั้น  
ขบฟันแล้วขึ้นไ้ไป

ฯ ๔ คำ ฯ

๑ ต้องสุบรรณเทวานาคี  
ลัมฟาดกลาดเกลื่อนลงทันใด

ดั่งพิษอสุนีไม่ทนได้  
บรรลัยไม่ทันพริบตา ฯ

ฯ ๒ คำ ฯ โอด



ฝึกอ่านคำประพันธ์





๑ เมื่อนั้น  
เห็นนทกนั้นทำฤทธา  
ตกใจตะลึงรำพึงคิด  
คิดแล้วขึ้นเฝ้าพระทรงญาณ

ฯ ๔ คำ ๑ เสมอ

๑ ครั้นถึงจึงประณตบทบงสุ์  
ว่านทกมันทำฤทธิ  
อันซึ่งนิวเพชของมัน  
จึงทำออาจองทะนงใจ

ฯ ๔ คำ ๑

๑ เมื่อนั้น  
ได้ฟังองค์อมรินทรา  
อ้ายนี้ทำขอบมาช้านาน  
มันกลับทรยศกระบองใจ

ฯ ๔ คำ ๑

๑ ตรัสแล้วจึงมีบัญชา  
ตัวเจ้าผู้มีฤทธิ  
จงช่วยระงับดับเชื้อ  
เชิญไปสังหารอ้ายอาธรรม์

ฯ ๔ คำ ๑

หัตถ์นัยน์เจ้าตรัยตริงศา  
ชี้หมู่เทวาวายปราณ  
ใครประสิทธิให้มันสังหาร  
ยังพิมานทิพรัตน์รู้จึ ๑



ฝึกอ่านคำประพันธ์

ทูลองค์พระอิศวรเรื่องศรี  
ชี้หมู่เทวาบรรลัษ  
พระทรงธรรม์ประทานฤโณ  
ไม่เกรงได้เบื่องบาบา ๑

พระอิศวรบรมนาถา  
จึงมีบัญชาตอบไป  
เราจึงประทานพรให้  
ทำการหยาบใหญ่ถึงเพียงนี้ ๑

ดูราพระนารายณ์เรื่องศรี  
เป็นที่พึงแก่หมู่เทวัญ  
ให้เฝ้าทั่วพิภพสรวงสวรรค์  
ให้มันสิ้นชีพชีวา ๑





ฝึกอ่านคำประพันธ์

๑ เมื่อนั้น  
รับสั่งถวายบังคมลา

ฯ ๒ คำ ฯ ตระ

องค์พระนารายณ์นาถา  
ออกมาแปลงกายด้วยฤทธิ์

๑ เป็นโณมนางเทพอัปสร  
กรายกรอย่างเยื้องจรลี

ฯ ๒ คำ ฯ เชิด เพลง

อ่อนแอ้นอรชรเฉลิมศรี  
ไปอยู่ที่นนทกจะเดินมา ฯ

๑ บัดนั้น  
สิ้นเวลาเฝ้าเจ้าโลกา

ฯ ๒ คำ ฯ เชิด

นนทกผู้ใจแกล้วกล้า  
สำราญกายาแล้วเที่ยวไป ฯ

๑ เหลือบเห็นสตรีวิไลลักษณ์  
งามโอษฐ์งามแก้มงามจูไร  
งามถันงามกรรณงามขนง  
งามจริตกิริยางามงอน  
ถึงโฉมองค์อัครลักษณ์ี  
สิ้นทั้งไตรภพจบโลกา  
ดูไหนก็เพลันจำเรญรัก  
ยิ่งพิศยั้งคิดผูกพัน

ฯ ๘ คำ ฯ เข้าม่าน

พิศพัคตร์ผ่องเพียงไขไซ  
งามนัยน์เนตรงามกร  
งามองค์ยิ่งเทพอัปสร  
งามเอวงามอ่อนทั้งกายา  
พระสุรัสวดีเสนาหา  
จะเอามาเปรียบไม่เทียบทัน  
ในองค์เยาวลักษณ์สาวสวรรค์  
ก็เดินกระชั้นเข้าไป ฯ



ฝึกอ่านคำประพันธ์







ฝึกอ่านคำประพันธ์

๑ โฉมเอ๋ยโฉมเฉลา  
เจ้ามาแต่สวรรค์ชั้นใด  
ประสงค์สิ่งใดจะใคร่รู้  
ข้าเห็นเป็นน่านาปรานี

๑ ๔ คำ ฯ

เสาวภาคย์แนงน้อยพิสมัย  
นามกรชื่อไรนะเทวี  
ทำไมมาอยู่ที่นี่  
มารศรีจึงแจ้งกิจจา ฯ

๑ เมื่อนั้น  
ได้ฟังยังทำมารยา  
ทำไมมาลวงไถ่ถาม  
ท่านนี้ไม่มีความเกรงใจ  
พนักงานฟ้อนรำระบำบัน  
มีทุกข์จึงเที่ยวลงมา

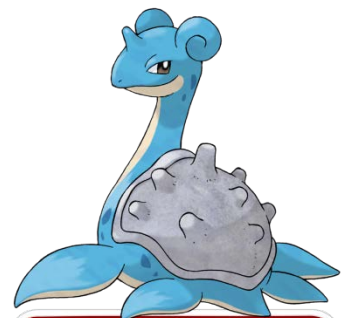
๑ ๖ คำ ฯ

นางนารายณ์เวยวลักษณ์เสน่หา  
ชำเลื่องนัยนาแล้วตอบไป  
ลวนลามบุกรุกเข้ามาใกล้  
เราเป็นข้าใช้เจ้าโลกา  
ชื่อสุวรรณอัปสรเสน่หา  
หวังว่าจะให้คลายร้อน ฯ

๑ สุดเอยสุดสวาท  
ทั้งวาจาจรตักงามงอน  
อันซึ่งธุระของเจ้า  
ถ้าวาสนาเราเคยบำรุงรัก  
ตัวพมิได้ลวนลาม  
สาวสวรรค์ขวัญฟ้ายาใจ

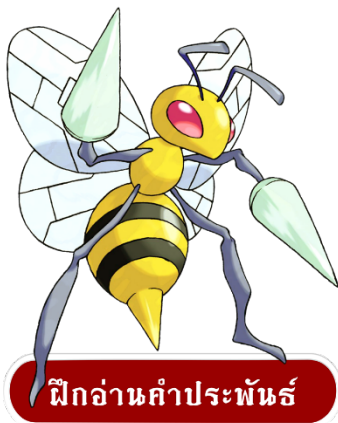
๑ ๖ คำ ฯ

โฉมประหลาดล้ำเทพอัปสร  
ควรเป็นนางพ่อนวิไลลักษณ์  
หนักเบาจงแจ้งให้ประจักษ์  
ก็จะเป็นภักซ์ผลสืบไป  
จะถือความสิ่งนี้ไม่ได้  
พี่ไรคู่จะพึงแต่ไมตรี ฯ



ฝึกอ่านคำประพันธ์





ฝึกอ่านคำประพันธ์

๑ เมื่อนั้น  
ค่อนแล้วจึงตอบวาที  
อันซึ่งจะฝากไมตรีข้า  
เราเป็นนางร่ำระบำใน  
ในการนักร้องเพลงพ็อน  
รำได้ก็มารำตามกัน

นางเทพนิมิตโฉมศรี  
ว่านี่ไพบระเป็นพันไป  
ข้อนั้นอย่าว่าหาไม่รู้  
จะมีมิตรที่ใจผูกพัน  
จึงจะพ่อนด้วยความเกษมสันต์  
นั้นแหละจะสมดังจินดา ฯ

ฯ ๖ คำ ฯ

๑ บัดนั้น  
ไม่รู้ว่านารายณ์แปลงมา  
ยืมแล้วจึงกล่าวสุนทร  
เจ้าจักปรารมภ์ไปยมี  
เชิญเจ้ารำเถิดนางฟ้า  
ตัวพี่จะรำตามไป

นนทกผู้ใจแกล้วกล้า  
ก็โสมนัสสาพันทวิ  
ดูก่อนนางฟ้าเฉลิมศรี  
พี่เป็นคนเก่าพอเข้าใจ  
ให้สิ้นทำที่นางจำได้  
มิให้ผิดเพลงนางเทวี ฯ

ฯ ๖ คำ ฯ

๑ เมื่อนั้น  
เห็นนนทกหลงกลก็ยินดี

พระนารายณ์ทรงสวัสด์รัศมี  
ทำที่เอื้องกรายให้ยวนยิน ฯ

ฯ ๒ คำ ฯ เจริจา

๑ เทพนมปฐุมพรหมสีหน้า  
ทั้งกวางเดินดงหงส์บิน  
อีกช้านางนอนภมรเกล้า  
เมขลาโยนแก้วแววไว

สอดสร้อยมาลาเชิดฉิน  
กินรินเลียบถ้ำอำไพ  
ทั้งแขกเต้าผาลาเพียงไหล่  
มยุเรศพ็อนในอัมพร



ฝึกอ่านคำประพันธ์







ลมพัดยอดตองพรหมนิมิต  
ย้ายท่ามัจฉาชมสาคร  
ฝายว่านนกก็รำตาม  
ถึงท่านาคาม้วนหางวง

ทั้งพิสมัยเรียงหมอน  
พระสีกรขว้างจักรฤทธิรงค์  
ด้วยความพิสมัยไหลหลง  
ชี้ตรงถูกเพลาทันใด ฯ

ฯ ๘ คำ ฯ เพลง

๑ ด้วยเดชนี้เพชรสิทธิดี  
นางกลายเป็นองค์นารายณ์ไป

ขาหักล้มลงไม่ทนได้  
เหยียบไว้จะสังหารราญรอน ฯ

ฯ ๒ คำ ฯ เชิด

๑ บัดนั้น  
เห็นพระองค์ทรงสังข์คทาธร  
ว่าพระหริวงศ์ทรงฤทธิ์  
จึงมีวาจาถามไป

นนทกแก้วหาญชาญสมร  
เป็นสีกรก็รู้ประจักษ์ใจ  
ลงล่างชีวิตก็เป็นได้  
โทษข้าเป็นโฉนให้วามา ฯ

ฯ ๔ คำ ฯ

๑ เมื่อนั้น  
ได้ฟังจึงมีบัญชา  
ด้วยทำโอหังบังเหตุ  
เอ็งฆ่าเทवासुरารักษ์  
ตัวกูก็คิดเมตตา  
ตรัสแล้วแกว่งตรีเกรียงไกร

พระนารายณ์บรมนาถา  
โทษามิ่งใหญ่หลวงนัก  
ไม่เกรงเดชพระอิศวรทรงจักร  
โทษหนักถึงที่บรรลัษ  
แต่จะไว้ชีวมิ่งไม่ได้  
แสงกระจายพรายไปดังไฟกาล ฯ

ฯ ๖ คำ ฯ





ฝึกอ่านคำประพันธ์

๑ บัดนั้น  
ได้ฟังจึงตอบพจมาน  
เหตุใดมิทำซึ่งหน้า  
หรือว่ากลัวนิ้วเพชรนี้  
ตัวขำมีมือแต่สองมือ  
แม่นยำมือเหมือนพระองค์ทรงชัย

ฯ ๖ คำ ฯ

นันทกผู้ใจแกล้วหาญ  
ซึ่งพระองค์จะผลาญชีวิ  
มารยาเป็นหญิงไม่บัดสี  
จะชี้พระองค์ให้บรรลัษ  
ฤจะสู้ทั้งสี่กรได้  
ที่ไหนจะทำได้ดังนี้ ฯ

๑ เมื่อนั้น  
ได้ฟังจึงตอบวาที  
เพราะมึงจะถึงแก่ความตาย  
ใช้ว่าจะกลัวฤทธา  
ชาตินี้มึงมีแต่สองหัตถ์  
ให้สืบเศียรสืบพักตร์เกรียงไกร  
มีมือยี่สิบซ้ายขวา  
กูจะเป็นมนุษย์แต่สองกร  
ให้สิ้นวงศ์พงศ์มึงอันศักดิ์ดา  
ว่าแล้วกวัดแกว่งพระแสงตรี

ฯ ๑๐ คำ ฯ เชิด โอต

พระนารายณ์ทรงสวัสด์รัศมี  
กุนีแปลงเป็นสตรีมา  
ฉิบหายด้วยหลงเสน่ห์หา  
ศักดิ์ดานิ้วเพชรนั้นเมื่อไร  
จงไปอุปติเอาชาติใหม่  
เหาะเหินเดินได้ในอัมพร  
ถือคทาอาวุธธนูศร  
ตามไปราญรอนชีวิ  
ประจักษ์แก่เทวาทุกราศี  
ภูมิตัดเศียรกระเด็นไป ฯ

๑ ครั้นแล้วนันทกมรณา  
เหาะระเห็จเตร็ดฟ้าด้วยว่องไว

ฯ ๒ คำ ฯ เชิด

พระจักราผู้มีอิชฌาสัย  
ไปยังเกษียรวาริ ฯ

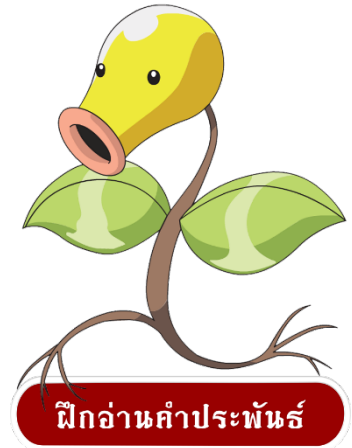




๑ เมื่อนั้น  
องค์ท้าวลัสเตียนธิบดี  
คือว่านันทมมากำเนิด  
ชื่อทศกัณฐ์กุมารา  
อันน้องซึ่งถัดมานั้น  
องค์พระปิตุเรศมารดร

ฯ ๖ คำ ๖

ฝ่ายนางรัชตามเหสี  
เทวีมีราชบุตรา  
เกิดเป็นพระโอรสา  
สิบเศียรสิบหน้ายี่สิบกร  
ชื่อกุมภกรรณชาญสมร  
มิให้นาทรสัณหาที่







## อธิบายคำศัพท์

|               |                                                                                                                                                                             |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| กระบถ         | กบฏ หมายถึง ความทรยศ                                                                                                                                                        |
| เกษียรวาริ    | เกษียรสมุทร คือ ทะเลน้ำนมที่ประทับของพระนารายณ์                                                                                                                             |
| ไกรลาส        | ชื่อภูเขาที่เป็นที่ประทับของพระอิศวร                                                                                                                                        |
| โกฏิ          | ชื่อมาตรานับ เท่ากับ ๑๐ ล้าน                                                                                                                                                |
| ข่มเหง        | ใช้กำลังรังแกเกลียดทำความเดือดร้อนให้ผู้อื่น                                                                                                                                |
| แชไข          | พระจันทร์                                                                                                                                                                   |
| คนธรรพ์       | ชาวสวรรค์พวกหนึ่ง มีความชำนาญในวิชาดนตรีและขับร้อง                                                                                                                          |
| จุไร          | ผมหูกเล่าเป็นจุดประดับอย่างสวยงาม                                                                                                                                           |
| ตรัยตริงศา    | ตรัยตริงศ์หรือดาวดิงส์ แปลว่าสามสิบสาม เป็นชื่อสวรรค์ที่มีเทพ<br>ชั้นผู้ใหญ่สามสิบสามองค์ และมีพระอินทร์เป็นหัวหน้า เป็นสวรรค์<br>ชั้นที่สองแห่งฉกามาพจร (สวรรค์ ๖ ชั้นฟ้า) |
| ตรี           | คือ ตรีศูล เป็นอาวุธสามง่าม                                                                                                                                                 |
| เทพอัปสร      | นางฟ้า                                                                                                                                                                      |
| ธาตริ         | แผ่นดิน, โลก                                                                                                                                                                |
| นาคี          | นาค คืองูใหญ่มีหงอน เป็นสัตว์ในเทพนิยาย                                                                                                                                     |
| บทบงส์, บทศรี | ในที่นี้หมายถึง พระบาทของเทวดาหรือกษัตริย์                                                                                                                                  |
| บังเหตุ       | ทำให้เป็นเหตุ                                                                                                                                                               |
| บัดสี         | น่าอัปอายขายหน้า เป็นที่น่ารังเกียจ                                                                                                                                         |
| พระหริวงศ     | พระนารายณ์                                                                                                                                                                  |
| พิภพ          | โลก                                                                                                                                                                         |
| ไฟกาล         | ไฟกัลป์หรือไฟบรรลัยกัลป์ ตามคติพราหมณ์เชื่อว่าเป็นไฟไหม้ล้าง<br>โลก เมื่อสิ้นอายุของโลกครั้งหนึ่ง ๆ                                                                         |
| ภักษผล        | ผลสำเร็จ                                                                                                                                                                    |





|            |                                                                         |
|------------|-------------------------------------------------------------------------|
| ลวงลาม     | ลวงเกินในลักษณะชู้สาวด้วยการพูดหรือการกระทำเกินสมควร                    |
| ลักษมี     | ชายาของพระนารายณ์                                                       |
| วายุปราณ   | ตาย                                                                     |
| วิทยา      | ในที่นี้คือ วิทยาธร ชาวสวรรค์พวกหนึ่งที่มีวิชาอาคม                      |
| ศักดา      | อำนาจ                                                                   |
| สัพยอก     | หยอกเย้า                                                                |
| สาหัส      | สาหัส หมายถึง ร้ายแรง รุนแรงเกินสมควร                                   |
| สิ้นท่า    | ในที่นี้หมายถึง ครบทุกท่ารำ                                             |
| สุบรรณ     | ครุฑ คือ พญานกในเทพนิยาย                                                |
| สุรารักษ์  | เทวดาผู้คุ้มครอง                                                        |
| สุรัสวดี   | ชายาของพระพรหม                                                          |
| โสมนัส     | ยินดี                                                                   |
| หัตถ์นัยน์ | ผู้มีพันตา หมายถึง พระอินทร์ เป็นเทวราชผู้เป็นใหญ่ในสวรรค์ชั้นดาวดึงส์  |
| อสุณี      | คือ อสุณีบาต หมายถึง ฟ้าผ่า                                             |
| อหังการ    | ความเย่อหยิ่งจองหอง ความทะนงตัว ความก้าวร้าวด้วยการถือว่า<br>ตนเองสำคัญ |
| อัมจันทร์  | ในที่นี้หมายถึง ชั้นบันได                                               |
| อัมพร      | ฟ้า ท้องฟ้า อากาศ                                                       |
| อาธรรม     | ชั่ว ไม่เป็นธรรม ไม่เที่ยงธรรม ไม่ยุติธรรม                              |



## ตัวละครสำคัญ

### ๑. พระอิศวร



เทวดาผู้เป็นใหญ่ในสวรรค์ มีกายสีขาวแต่พระศอเป็นสีดำ เพราะเคยดื่มยาพิษ เพื่อรักษาโรคให้พ้นจากเสนาค เมื่อคราวกวนเกษียรสมุทร มีพระเนตร ๓ ดวง ดวงที่ ๓ อยู่กลางพระนลาฏ ซึ่งตามปกติจะหลับอยู่ เนื่องจากพระเนตรดวงนี้มีอำนาจร้ายแรงมาก หากลืมตาขึ้นเมื่อใดจะเผาผลาญทุกอย่างให้มอดไหม้ได้ พระมเหสีของพระองค์ คือ พระอุมา มีพระราชโอรสคือ พระขันธุกุมาร เทพเจ้าแห่งสงคราม และพระพิฆเนศ เทพเจ้าแห่งศิลปวิทยาการ พระอิศวรมีนาคเป็นสังวาล มีพระจันทร์เป็นปิ่น อาวุธประจำพระองค์คือ ตรีศูล (หลาวสามง่าม) พาหนะของพระองค์ คือ โคอุศุกราช พระอิศวรมีชื่ออีกหลายชื่อ เช่น พระศุลี พระศิวะ พระภูเตศวร พระตรีเนตร พระสยมภู พระมเหศวร ชาวฮินดูนับถือว่าเป็นเทพเจ้าสูงสุดในบรรดาเทพทั้งสาม ได้แก่ พระอิศวร พระนารายณ์ พระพรหม

### ๒. พระนารายณ์

เทวดาฝ่ายปราบปราม มีกายเป็นสีดอกตะแบก มี ๔ กร ทั้ง ๔ นั้น ถืออาวุธต่าง ๆ กัน คือ คทา ตรี จักร สังข์ ทรงมงกุฎชัย (ชฎาเดินหน) ประทับอยู่กลางเกษียรสมุทรบนหลังพญานาค ชื่อ “อนันตนาคราช” พระมเหสีของพระองค์ คือ พระลักษมี พระนารายณ์มีชื่อเรียกอย่างอื่นอีก เช่น พระทรงครุฑ พระสีกร พระทรงสังข์ พระวิษณุ พระธรา พระสังขกร







### ๓. พระอินทร์



เทวดาผู้เป็นใหญ่ในสวรรค์ชั้นดาวดึงส์ มีกายสีเขียว มีพระเนตรถึงพันดวง ใช้วัชร (สายฟ้า) เป็นอาวุธ มีช้างเอราวัณเป็นพาหนะ พระองค์มีมเหสี ๔ องค์ คือ สุจิตรา สุธรรม สุนันทาและสุชาดา พระอินทร์เป็นผู้ดูแลทุกข์สุขของมนุษย์โลก ยามใดที่มีเรื่องเดือดร้อนขึ้นบนโลกมนุษย์ อาสนะของพระองค์ที่เคยอ่อนนุ่ม ก็จะแข็งกระด้าง หรือบางครั้งก็ร้อนจนไม่สามารถประทับอยู่ได้ พระอินทร์มีชื่อเรียกอย่างอื่น เช่น ท้าวสหสัณย์ ท้าวโกลีย ท้าวสักกะเทวราช อมรินทร์ ศักรินทร์ มัฆวาน

### ๔. นนทก

ยักษ์ที่ทำหน้าที่ล้างเท้าเทวดาที่เชิงเขาไกรลาส ถูกพวกเทวดาแกล้งตบหัวบ้าง ถอนผมบ้าง จนหัวโล้น นนทกมีความแค้นมากจึงเข้าเฝ้าพระอิศวรทูลขอพรให้มีนิ้วเป็นเพชร สามารถชี้ให้ผู้ใดตายก็ได้ จากนั้นนนทกก็ใช้นิ้วเพชรชี้ให้เทวดา พญาครุฑ คนธรรพ์ ตายเกลื่อนกลาด พระนารายณ์จึงต้องไปปราบ ก่อนตายนนทกต่อว่าพระนารายณ์ว่า ตนเองมีเพียงสองมือเท่านั้นจะชนะพระนารายณ์ที่มีถึงสี่กรได้อย่างไร พระนารายณ์จึงประทานพรให้นนทกไปเกิดเป็นยักษ์ มีสิบหนัวยี่สิบมือ แล้วพระองค์จะไปเกิดเป็นมนุษย์ มีเพียงสองมือเพื่อสู้นนทกในชาติใหม่ ให้หมดสิ้นทั้งวงศ์ยักษ์ นนทกจึงกลับชาติมาเกิดเป็นทศกัณฐ์



## วิเคราะห์คุณค่า



### คุณค่าด้านวรรณศิลป์

ได้แก่ การสรรคำได้กระชับและกินความ และการใช้ภาพพจน์

๑. การสรรคำได้กระชับและกินความ บทละครเรื่อง รามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทกนี้เป็นเรื่องสั้น ๆ ที่ปรากฏอยู่ตอนต้นเรื่อง มีการเลือกสรรคำมาใช้ได้กระชับและกินความ โดยแสดงออกปฏิกิริยาและอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครอย่างเด่นชัด ดังตัวอย่างเมื่อบรรยายภาพนทกว่า

อยู่บันไดไกรลาสเป็นนิจ

บ้างให้ตักน้ำล้างบาป

จนผมโกรนโหล่นเกลี้ยงถึงเพียงหู

ฮึดฮัดขัดแค้นแน่นใจ

สุราฤทธิ์ดับหัวแล้วลูบหน้า

บ้างถอนเส้นเกศาวิ่งไป

ดูเงาในน้ำแล้วร้องไห้

ตาแดงต้งแสงไฟฟ้า

การสรรคำในตัวอย่างนี้แสดงพฤติกรรมของเหล่าเทวดาที่มีต่อนนทก ดังนี้ “**ตบหัวแล้วลูบหน้า**” “**ให้ตักน้ำล้างบาป**” และ “**ถอนเส้นเกศาวิ่งไป**” คำที่ใช้เป็นคำง่าย ๆ ที่สื่อความได้ชัดเจน ทำให้เห็นว่าสิ่งต่าง ๆ ที่เทวดาทำนี้เองที่ทำให้ นนทก มีสภาพ “**ผมโกรนโหล่นเกลี้ยงถึงเพียงหู**” ซึ่งแสดงว่าเหล่าเทวดาต่างแกล้งนนทก มาเป็นเวลานาน คำต่าง ๆ เหล่านี้สื่อความได้กระชับและชัดเจน ผู้แต่งแสดงความรู้สึกของนนทกเมื่อเห็นเงาตนเองในน้ำว่า “**ร้องไห้**” ซึ่งเป็นคำที่แสดงสภาพจิตใจของนนทก ที่เสียใจแต่ทำอะไรไม่ได้ ทำได้เพียงแสดงกิริยา “**ฮึดฮัดขัดแค้นแน่นใจ**” คือ ทั้งเสียใจ โกรธเคืองและแค้นใจ จนต้องไปขอพรพระอิศวร เมื่อได้พรจากพระอิศวรแล้ว นนทก แสดงพฤติกรรมที่เปลี่ยนไปดังนี้



ครั้นถึงบันไดไกรลาส  
คอยหมู่เทवासुरาลัย

ขัดสมาธินั่งยิ้มริมอ่างใหญ่  
ด้วยใจกำเรือบอหังการ

การสรรคำว่า “**นั่งยิ้มริมอ่างใหญ่**” แสดงความรู้สึกของนนทกได้เป็นอย่างดีว่ามีความสุข มีดีเหนือกว่าผู้อื่น การนั่งรอคอยเหล่าเทวดา “**ด้วยใจกำเรือบอหังการ**” แสดงถึงจิตใจที่ไม่กลัวเกรงใคร รู้ว่ามีอำนาจเหนือกว่าผู้อื่น จะเห็นได้ว่าเป็นการสรรคำที่กระชับและกินความได้เป็นอย่างดี ลักษณะการเลือกใช้คำเช่นนี้ปรากฏอย่างเด่นชัดตลอดทั้งเรื่อง

**๒. การใช้ภาพพจน์** นอกจากจะมีการสรรคำได้กระชับและกินความแล้วยังปรากฏการใช้ภาพพจน์เพื่อเปรียบเทียบสิ่งหนึ่งกับอีกสิ่งหนึ่ง เพื่อทำให้เกิดภาพและสื่อความได้ชัดเจนยิ่งขึ้น โดยเป็นความเปรียบง่าย ๆ ส่วนใหญ่เป็นการอุปมา ดังตัวอย่างตอนนนทกไกรธเทวา

จนผมโกรนโล้นเกลี้ยงถึงเพียงหู  
ฮึดฮัดขัดแค้นแน่นใจ

ดูเงาในน้ำแล้วร้องไห้  
ตาแดงดั่งแสงไฟฟ้า

ภาพพจน์อุปมาตอนนี้ใช้คำว่า “**ดั่ง**” เพื่อเปรียบว่า ตาของนนทกแดงเหมือนแสงไฟจากฟ้า ซึ่งแสดงให้เห็นว่าเป็นตาที่มีประกายแปลบปลาบ มีสีแดงกำ อันเป็นตาของผู้ที่มีความโกรธแค้นและต้องอดกลั้นความโกรธแค้นนั้นเอาไว้ข้างใน การใช้ภาพพจน์อุปมาอีกตัวอย่างหนึ่งเป็นตอนที่นนทกได้รับพรจากพระอิศวร และใช้นิ้วเพชรทำร้ายเหล่าเทวดา ดังนี้







ต้องสุพรรณเทวานาคี  
ลัมพาดกลาดเกลื่อนลงทันใด

ดั่งพิชอสุณีไม่ทนได้  
บรรลัยไม่ทันพริบตา

อานุภาพนิวเพชรของนนทกเปรียบเหมือน “ดั่งพิชอสุณีไม่ทนได้” คือ ฟ้าผ้านั่นเอง สายฟ้าผ้ามี่ความรุนแรงและอันตรายจนทำให้เหล่าเทวดาล้มตายอย่างรวดเร็ว ความเปรียบทั้งสองตัวอย่างนี้เป็นความเปรียบง่าย ๆ ที่สื่อความได้ชัดเจน

ในบทชมโฉมพระนารายณ์ในร่างนางรำแปลง มีการใช้ความเปรียบเพื่อชมความงามของนางรำแปลง ดังนี้

เหลือบเห็นสตรีวิไลลักษณ์  
งามโอษฐ์งามแก้มงามจู่ไร  
งามถันงามกรรณงามขนง  
งามจรีตกิริยางามงอน  
ถึงโฉมองค์อัครลักษมี  
สิ้นทั้งไตรภพจบโลกา  
ดูไหนก็เพลินจำเริญรัก  
ยิ่งพิศยิ่งคิดผูกพัน

พิศพักตร์ผ่องเพียงไขไข  
งามนัยน์เนตรงามกร  
งามองค์ยิ่งเทพอัปสร  
งามเอวงามอ่อนทั้งกายา  
พระสุรัสวดีเสนาหา  
จะเอามาเปรียบไม่เทียบทัน  
ในองค์เยาวลักษณ์สาวสวรรค์  
ก็เดินกระชั้นเข้าไป

การเปรียบใบหน้าของนางรำแปลงว่างาม “เพียงไขไข” แสดงถึงความผุดผ่องเป็นแสงสีนวลดั่งพระจันทร์ ทุกส่วนบนใบหน้างดงาม ชวนมอง แล้วจึงสรุปว่าความงามนี้ “สิ้นทั้งไตรภพจบโลกา จะเอามาเปรียบไม่เทียบทัน” นั่นคือนางรำแปลงงามยิ่งกว่าหญิงในสวรรค์ มนุษย์ และบาดาล ซึ่งเป็นความเปรียบที่เกินจริง และผู้แต่งพรรณนาเพื่อยกย่องความงามของนางรำแปลงว่างามยอดเยี่ยมกว่าหญิงใด





### คุณค่าด้านข้อคิด

คุณค่าด้านข้อคิด ได้แก่ การให้อำนาจแก่คนที่ไม่ควรให้ การใช้อำนาจโดยไม่ยับยั้งชั่งใจ และการกล่าวโทษผู้อื่นมากกว่าตนเอง

**๑. การให้อำนาจแก่คนที่ไม่ควรให้** พระราชนิพนธ์เรื่องรามเกียรติ์ตอนนี้มีเนื้อหาให้ข้อคิดสำคัญว่า การให้อำนาจแก่คนที่ไม่ควรให้นั้นย่อมทำให้เกิดผลร้ายตามมา ผู้มอบอำนาจจึงต้องพิจารณาอย่างรอบคอบ ดังที่พระอิศวรทรงมอบอำนาจแก่นนทก เพราะทรงเห็นว่า “**อ้ายนี้ทำชอบมาช้านาน**” แต่นนทกกลับใช้อำนาจที่ได้ทำร้ายผู้อื่น การพิจารณาให้อำนาจแก่ใครจึงต้องไตร่ตรองอย่างรอบคอบ เพราะหากผู้นั้นเป็นคนที่ลึမ်ดัว มีใจกำเริบ ไม่ยับยั้งชั่งใจในการใช้อำนาจดังเช่นนนทก ก็อาจใช้อำนาจนั้นระรานผู้อื่นได้ เดิมนนทกโกรธที่ถูกเทวดาหยอกเล่นแต่ทำได้เพียง “**ฮึดฮัดขัดแค้นแน่นใจ ตาแดงดังแสงไฟฟ้า**” คือ สะกดกลั่นความโกรธของตนเองได้แต่เมื่อมีอำนาจก็กลับสังหารเทวดามากมาย การพิจารณามอบอำนาจแก่ใครจึงอาจต้องจำกัดขอบเขตของอำนาจ เพื่อไม่ต้องมาแก้ไขเหตุร้ายภายหลัง

**๒. การใช้อำนาจโดยไม่ยับยั้งชั่งใจ** นอกจากความไพเราะงดงามด้านภาษาแล้ว บทละครในเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก ยังมีเนื้อหาให้ข้อคิดสำคัญคือ การใช้อำนาจโดยไม่ยับยั้งชั่งใจย่อมเกิดผลเสียต่อผู้อื่นและบางครั้งก็เป็นผลเสียต่อตนเอง ด้วย ดังตัวอย่างอำนาจนิวเพชรนนทก นนทกทำความดีความชอบมาช้านานจึงได้รับรางวัลจากพระอิศวร นั่นคือการมอบอำนาจในการใช้นิวเพชรแก่นนทก

อ้ายนี้มีชอบมาช้านาน  
คิดแล้วก็ประสิทธิ์พรชัย

จำเป็นจำจะประทานให้  
จงได้สำเร็จมโนรถ





เมื่อนนทกทำความดีและขอรางวัลตอบแทน พระอิศวรก็ต้อง “จำเป็นจำจะ  
ประทานให้” นั่นคือไม่ได้เต็มใจให้แต่ไม่อาจปฏิเสธได้ เมื่อนนทกมีอำนาจแล้วก็เปลี่ยน  
พฤติกรรมไป จากเดิมที่เป็นคนอดทนอดกลั้นก็กลายเป็นผู้ที่ “**กำเริบหังการ**” และใช้  
อำนาจนั้นทำร้ายเหล่าเทวดาจนล้มตายไปเป็นจำนวนมาก นับเป็นการกระทำที่  
“**หยาบใหญ่**” ยิ่งนัก พระอิศวรจึงให้พระนารายณ์ไปปราบนนทก จะเห็นได้ว่า  
การมีอำนาจเป็นรางวัลตอบแทนจากการทำความดีความชอบมาช้านาน แต่เมื่อนำไปใช้  
ในทางที่ผิดก็ย่อมเกิดผลเสียตามมามากมายซึ่งทำร้ายทั้งตนเองและผู้อื่น นนทกจึงเป็น  
ตัวอย่างของบุคคลผู้ใช้อำนาจในทางที่ผิดและผลร้ายนั้นก็สนองคืนมาสู่ตนเอง

ด้วยเดชนิวเพชรสัทธิดี  
นางกลายเป็นองค์นารายณ์ไป

ขาหักล้มลงไม่ทนได้  
เหยียบไว้จะสังหารราญรอน

๓. การกล่าวโทษผู้อื่นมากกว่าตนเอง นนทกเป็นตัวอย่างของผู้ที่กล่าวโทษผู้อื่น  
โดยไม่มองเห็นความผิดของตนเอง จากเดิมที่เคยอดทนอดกลั้นทำหน้าที่ “**ล้างเท้า  
สุรารักษ์ถึงโกฏิปี**” และกล้าหาญขอพรพระอิศวรคือ “**นิวเพชร**” โดยมีเจตนาชัดเจนว่า  
“**จะชี้ใครจงม้วยสังขาร**” ซึ่งเป็นการผูกโกรธผู้อื่นและตั้งใจจะทำร้ายถึงชีวิต  
เมื่อพระนารายณ์แปลงเป็นนางรำมายั่ววนนทก และนนทกเองก็ “**พิสมัยไหลหลง**”  
จนนิวเพชรกลับมาทำร้ายตนเอง นนทกก็กลับย้อนถามพระนารายณ์ว่า “**โทษข้าเป็นไหน  
ให้ว่ามา**” แสดงว่านนทกไม่เคยมองเห็นความผิดของตนเองแต่กลับโทษผู้อื่น เมื่อตนเป็น  
ฝ่ายพ่ายแพ้ก็ยังโทษผู้อื่นว่า

เหตุใดมิทำซึ่งหน้า  
กว่ากลัวนิวเพชรนี้  
ด้วยขำมีมือแต่สองมือ  
มั่นส่มือเหมือนพระองค์ทรงชัย

มารยาเป็นหญิงไม่บัดสี  
จะชี้พระองค์ให้บรรลัย  
ฤจะสู้ทั้งสี่กรได้  
ที่ไหนจะทำได้ดังนี้







จะเห็นได้ว่านนทกมองไม่เห็นความผิดของตนเอง จึงกล้าบลพหูดูหมิ่นเกียรติของพระนารายณ์ซึ่ง “**เป็นที่พึงแก่หมู่เทวัญ**” คำพูดของนนทกจึงแสดงลักษณะนิสัยของตนเองอย่างเด่นชัด และทำให้พระนารายณ์ทรงทำให้นนทกไปเกิดใหม่ให้มีสิบห่วยี่สิบมือ มีฤทธานุภาพ ส่วนพระองค์ขอเป็นเพียงมนุษย์ธรรมดาและจะตามไปทำลายวงศ์ของนนทกให้สิ้นไป จะเห็นว่าข้อคิดนี้เป็นคุณค่าประการหนึ่งจากการศึกษารามเกียรติ์ตอนนี้



### คุณค่าด้านนาฏศิลป์

บทละครเรื่องรามเกียรติ์เป็นบทละครจำเรื่องหนึ่งที่รู้จักกันอย่างแพร่หลาย โดยเฉพาะอย่างยิ่งตอนนารายณ์ปราบนนทกได้แสดงท่ารำ “**แม่บท**” ในตอนพระนารายณ์เป็นนางรำไปช่วยวณนนทก ท่ารำร้ายร้าอันงดงามนี้เองที่ทำให้นนทกหลงใหลและรำยรำตาม ดังนี้

#### ๑ เทพนมปฐมพรหมสี่หน้า

ทั้ง**กวางเดินหงส์บิน**

อีก**ช้านางนอนภมรเกล้า**

**เมขลาโยนแก้วแววไว**

**ลมพัดยอดทองพรหมนิมิต**

ย้ายท่า**มัจฉาชมสาคร**

ฝายนนทกก็รำตาม

ถึงท่า**นาคาม้วนหางวง**

ด้วยเดชนิ้วเพชรสิทธิศักดิ์

นางกลายเป็นองค์นารายณ์ไป

**สอตร้อยมาลา**เชิดฉิน

**กนิรินเลียบถ้ำอำไพ**

ทั้ง**แขกเต้ามาลา**เพียงไหล่

**มยุเรศพ็อน**ในอัมพร

ทั้ง**พิสมัย**เรียงหมอน

**พระสี่กรขวางจักรฤทธิรงค์**

ด้วยความพิสมัยไหลหลง

ซี้ตรงถูกเพลาทันใด

ขาหักล้มลงไม่ทนได้

เหยียบไว้จะสังหารราญรอน





ทำรำนางรำแปลงมีดังนี้

๑. เทพนม
๒. ปฐม
๓. พรหมสีหน้า
๔. สอดสร้อยมาลา
๕. กวางเดินดง
๖. หงส์บิน
๗. กิรินเลียบถ้ำ
๘. ช้างนางนอน
๙. ฆมรเกล้า
๑๐. แหกเต้าเข้ารัง
๑๑. ผาลาเพียงไหล่
๑๒. เมขลาหล่อแก้ว
๑๓. มยุเรศฟ้อน
๑๔. ลมพัดยอดตอง
๑๕. พรหมนิมิต
๑๖. พิสมัยเรียงหมอน
๑๗. มัจฉาชมสาคร
๑๘. พระสีกรขว้างจักร
๑๙. นาคาม้วนหาง

บทละครเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบหนทก จึงเป็นวรรณคดีที่ได้บันทึกหลักฐานเกี่ยวกับเรื่องทำรำเอาไว้ ซึ่งเป็นประโยชน์แก่การศึกษาประวัติศาสตร์ไทย ทำให้นักเรียนได้รับความรู้ในเรื่องทำรำต่าง ๆ จึงควรหาโอกาสชมโฉนหรือละครตอนนี้ หรือหาภาพประกอบ เพื่อจะได้เห็นความงดงามของนาฏศิลป์ไทย



## สรุปสาระสำคัญ

บทละครในเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก เป็นพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก เป็นตอนต้นเรื่องรามเกียรติ์ กล่าวถึงกำเนิดของพระรามและทศกัณฐ์ แต่งเป็นกลอนบทละครโดยมีการสรรคำได้กระชับและกินความ ใช้ความเปรียบง่าย ๆ เพื่อเปรียบเทียบสิ่งหนึ่งกับอีกสิ่งหนึ่ง ทำให้เกิดภาพและสื่อความได้ชัดเจนขึ้น นอกจากนี้เนื้อหายังให้ข้อคิดสำคัญ ได้แก่ การใช้อำนาจโดยไม่ยับยั้งชั่งใจ และการกล่าวโทษผู้อื่นมากกว่าตนเอง โดยเสนอผ่านพฤติกรรมของตัวละครสำคัญคือ “นนทก” อีกทั้งยังมีท่ารำซึ่งเป็นต้นแบบของการรำแม่บทของนาฏศิลป์ไทย



รามเกียรติ์ ตอน นารายณ์ปราบนนทก ฉบับนาฏศิลป์ไทย (โขน)





แบบทดสอบก่อนและหลังเรียน  
บทละครใน เรื่อง รามเกียรติ์ ตอน นารายณ์ปราบนนทก

คำชี้แจง ให้ทำเครื่องหมายกากบาท (X) ลงในกระดาษคำตอบ

---

๑. เหตุการณ์ข้อใด "ไม่ปรากฏ" ในเรื่อง
  - ก. พระอินทร์ทูลพระอิศวรเรื่องนนทกทำร้ายเทวดา
  - ข. พระอินทร์บอกอุบายปราบนนทกแก่พระนารายณ์
  - ค. นนทกร่ายรำตามนางสุวรรณอัปสร
  - ง. พระนารายณ์สังหารนนทกตามคำสั่งพระอิศวร
๒. ข้อใดเป็นสาเหตุที่พระอิศวรประทานพรให้นนทก
  - ก. อ้ายนี้มีชอบมาช้านาน
  - ข. ถึงนนทกน้ำใจกล้าหาญ
  - ค. เห็นนนทกทศกจาบัลย์
  - ง. จนผมโกรนไถ่เลี้ยงถึงเพียงหู
๓. "ต้องสุบรรณเทวานาคี ดังพิชอสุนีไม่ทนได้" คำประพันธ์ข้างต้นนี้ มีคุณค่าวรรณศิลป์ในเรื่องใด
  - ก. อุปมา
  - ข. สัทพจน์
  - ค. อุปลักษณะ
  - ง. อติพจน์





๔. ข้อคิดเรื่องใดที่นักเรียนสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้

- ก. แค้นนี้ต้องชำระ
- ข. การอดทน อดกลั้น
- ค. การไตร่ตรองก่อนใช้อำนาจ
- ง. เวรย่อมระงับด้วยการจองเวร

๕. ข้อใดเป็นเหตุการณ์ที่เกิดก่อนเหตุการณ์อื่น

- ก. พระอิศวรประทานพรให้นนทก
- ข. นนทกถูกเทวดากลับแก้ง
- ค. นนทกทูลขอน้ำเพชรจากพระอิศวร
- ง. นนทกหลงรักนางสุวรรณอัปสร

๖. ข้อใดเป็นพฤติกรรมของนนทกหลังได้รับพรจากพระอิศวร

- ก. อึดอัดขัดแค้นแน่นใจ
- ข. ดูเงาในน้ำแล้วร้องไห้
- ค. สุดคิดที่เราจะอดกลั้น
- ง. บ้างให้ตักน้ำล้างบาป

๗. ตัวละครในข้อใดควรได้รับการตำหนิมากที่สุด

- ก. เทวดา
- ข. นนทก
- ค. พระนารายณ์
- ง. พระอิศวร





๘. ท่ารำที่แสดงความหมายของการเคารพกราบไหว้บูชาอิศฐาน คือท่ารำชื่อใด

- ก. เทพนม
- ข. พรหมนิมิต
- ค. พรหมสีหน้า
- ง. พิสมัยเรียงหมอน

๙. “ตัวเจ้าผู้มีฤทธิ เป็นที่พึ่งแก่หมู่เทวัญ” บทประพันธ์นี้หมายถึงใคร

- ก. พระอิศวร
- ข. พระอินทร์
- ค. พระพรหม
- ง. พระนารายณ์

๑๐. เหตุใดนนทกจึงพ่ายแพ้

- ก. เหตุใดมิทำซึ่งหน้า
- ข. ตัวข้ามีมือแต่สองมือ
- ค. ฉิบหายด้วยหลงเสน่ห์
- ง. ไม่เกรงเดชพระอิศวรทรงจักร







## ใบงานที่ ๑

### เรื่อง พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช

ชื่อ-นามสกุล..... ชั้น ..... เลขที่ .....

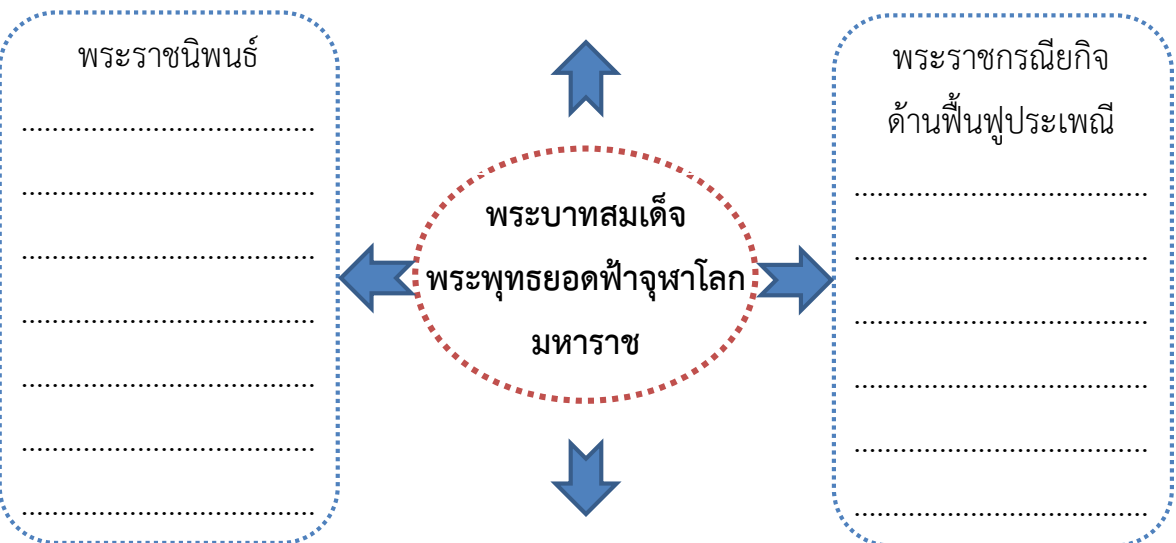
**คำชี้แจง** : ให้นักเรียนอ่านประวัติผู้แต่งบทละครในเรื่อง รามเกียรติ์ ตอน นารายณ์ปราบนาท  
แล้วสรุปเติมลงในผังความคิด

พระราชประวัติ .....

.....

.....

.....



พระราชกรณียกิจด้านการทำนุบำรุงประเทศชาติ .....

.....

.....

.....

.....





ใบงานที่ ๒  
เรื่อง การเขียนเรื่องย่อ

ชื่อ-นามสกุล..... ชั้น ..... เลขที่ .....

คำชี้แจง : ให้นักเรียนเขียนเล่าเรื่องย่อบทละครในเรื่อง รามเกียรติ์ ตอน นารายณ์ปราบนนทก

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





### ใบงานที่ ๓

#### เรื่อง การเขียนแผนผังคำประพันธ์ของกลอนบทละคร

ชื่อ-นามสกุล..... ชั้น ..... เลขที่ .....

คำชี้แจง : ให้นักเรียนเขียนแผนผังพร้อมลักษณะคำประพันธ์ของกลอนบทละคร

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....







## ใบงานที่ ๔

### เรื่อง การวิเคราะห์พฤติกรรมของตัวละคร

ชื่อ-นามสกุล..... ชั้น ..... เลขที่ .....

**คำชี้แจง :** ให้นักเรียนวิเคราะห์พฤติกรรมของตัวละครต่อไปนี้ว่าดีหรือไม่ อย่างไร พร้อมบอกเหตุผลประกอบ

| ตัวละคร    | พฤติกรรม                         | เหตุผล                           |
|------------|----------------------------------|----------------------------------|
| พระอิศวร   | .....<br>.....<br>.....<br>..... | .....<br>.....<br>.....<br>..... |
| พระนารายณ์ | .....<br>.....<br>.....<br>..... | .....<br>.....<br>.....<br>..... |
| นนทก       | .....<br>.....<br>.....<br>..... | .....<br>.....<br>.....<br>..... |
| เทวดา      | .....<br>.....<br>.....<br>..... | .....<br>.....<br>.....<br>..... |



## ใบงานที่ ๕

### เรื่อง คำศัพท์จากเรื่อง รามเกียรติ์ ตอน นารายณ์ปราบหนทก

ชื่อ-นามสกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

**คำชี้แจง :** ให้นักเรียนนำตัวอักษรหน้าความหมายไปใส่หน้าคำศัพท์ให้ถูกต้อง

- |                     |                                    |
|---------------------|------------------------------------|
| ..... ๑. ไกลลาส     | ก. พระนารายณ์                      |
| ..... ๒. คนธรรพ์    | ข. เทวดาผู้คุ้มครอง                |
| ..... ๓. เทพอัปสร   | ค. ในที่นี้หมายถึงชั้นบันได        |
| ..... ๔. ธาตรี      | ง. ตาย                             |
| ..... ๕. นาคี       | จ. ผลสำเร็จ                        |
| ..... ๖. ภัक्षผล    | ฉ. ฟ้าผ่า                          |
| ..... ๗. ลิ่นท่า    | ช. ชื่อภูเขาที่ประทับของพระอิศวร   |
| ..... ๘. อสุณี      | ซ. นางฟ้า                          |
| ..... ๙. อัฒจันทร์  | ณ. แผ่นดิน, โลก                    |
| ..... ๑๐. พระสีภร   | ญ. ผู้มีพันทา หมายถึง พระอินทร์    |
| ..... ๑๑. สุรารักษ์ | ผู้เป็นใหญ่ในสวรรค์ชั้นดาวดึงส์    |
| ..... ๑๒. หัสณัยน์  | ฎ. ร้าครบทุกท่า                    |
| ..... ๑๓. วายปราณ   | ฏ. ชาวสวรรค์พวกหนึ่งที่มีความชำนาญ |
| ..... ๑๔. ตรี       | ในวิชาดนตรีและขับร้อง              |
| ..... ๑๕. แขนไข     | ฐ. นาค คืองูใหญ่ เป็นสัตว์มีหงอนใน |
|                     | นิยาย                              |
|                     | ฑ. พระจันทร์                       |
|                     | ฒ. คือ ตรีศุล เป็นอาวุธสามง่าม     |





ชุดกิจกรรมแอปพลิเคชัน Kahoot ชุดที่ ๑ เรื่อง ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับรามเกียรติ์

คำชี้แจง : ให้นักเรียนนำตัวอักษรหน้าความหมายไปใส่หน้าคำศัพท์ให้ถูกต้อง

๑. เรื่อง "รามเกียรติ์" มีต้นกำเนิดมาจากชาติใด

ก. ศรีลังกา

ข. มาลายู

ค. อินเดีย

ง. ชวา

๒. ต้นเค้าของเรื่องรามเกียรติ์มาจากเรื่องใด

ก. ศุภกรณ์

ข. รามอิศวร

ค. พรหมลิขิต

ง. รามายณะ

๓. บิดาของนางสีดาคือใคร

ก. ทศกัณฐ์

ข. พระราม

ค. พระพาย

ง. พระลักษมณ์

๔. ข้อใดคือลักษณะของทศกัณฐ์

ก. ๑ หน้า ๔ มือ

ข. ๔ หน้า ๔ มือ

ค. ๑๐ หน้า ๑๐ มือ

ง. ๑๐ หน้า ๒๐ มือ

๕. ตัวละครเอกจากเรื่องรามเกียรติ์คือใคร

ก. ทศกัณฐ์

ข. พระราม

ค. หนุมาน

ง. พระลักษมณ์







ชุดกิจกรรมแอปพลิเคชัน Kahoot ชุดที่ ๒ เรื่อง ผู้แต่งและลักษณะคำประพันธ์

คำชี้แจง : ให้นักเรียนนำตัวอักษรหน้าความหมายไปใส่หน้าคำศัพท์ให้ถูกต้อง

๑. ใครคือผู้แต่งบทละครเรื่อง "รามเกียรติ์ ตอน นารายณ์ปราบนาทก"

ก. รัชกาลที่ ๑

ข. รัชกาลที่ ๒

ค. รัชกาลที่ ๓

ง. รัชกาลที่ ๔

๒. ข้อใดไม่ใช่บทพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก

ก. อุนรุท

ข. นิราศรบพม่าทำดินแดง

ค. บทละครเรื่อง รามเกียรติ์

ง. พระอภัยมณี

๓. เรื่อง รามเกียรติ์ แต่งด้วยคำประพันธ์ชนิดใด

ก. กลอนนิราศ

ข. กลอนบทละคร

ค. กลอนเพลงยาว

ง. กลอนนิทาน

๔. กลอนบทละครมีลักษณะพิเศษต่างจากกลอนสุภาพอย่างไร

ก. คำขึ้นต้นบท

ข. การลงท้ายบท

ค. การรับส่งสัมผัส

ง. จำนวนค่าน้อยกว่ากลอนสุภาพ

๕. ข้อใดไม่ใช่คำขึ้นต้นในกลอนบทละคร

ก. เมื่อนั้น

ข. บัดนั้น

ค. ครั้นว่า

ง. มาจะกล่าวบทไป





ชุดกิจกรรมแอปพลิเคชัน Kahoot ชุดที่ ๓ เรื่อง รามเกียรติ์ ตอน นารายณ์ปราบนนทก

คำชี้แจง : ให้นักเรียนนำตัวอักษรหน้าความหมายไปใส่หน้าคำศัพท์ให้ถูกต้อง

๑. นนทกมีภาระหน้าที่ประจำอะไรที่เชิงเขาไกรลาส

ก. ล้างเท้าให้เหล่าเทวดา

ข. ปราบมารผู้มารุกราน

ค. ประนินบัติพระอิศวร

ง. สอนหนังสือเหล่าเทวดา

๒. พระอิศวรประทานพรใดแก่นนทก

ก. ร่างกายที่งดงาม

ข. นิ้วเพชรที่สามารถสังหารผู้ใดก็ได้

ค. แก้วแหวนเงินทอง

ง. พร ๓ ประการ

๓. ทารุสสุดท้ายที่นนทกใช้นิ้วทำร้ายตัวเองคือทารุสใด

ก. กิรินเลียบถ้ำ

ข. มัจฉาชมสาคร

ค. เมขลาโยนแก้ว

ง. นาคาม้วนหาง

๔. ตัวละครในข้อใดที่ประพฤติดนไม่ถูกต้อง

ก. พระนารายณ์

ข. พระอินทร์

ค. พระอิศวร

ง. เทวดา

๕. ข้อใดไม่ใช่บุคลิกลักษณะของพระอิศวรจากเนื้อเรื่องตอนนี้

ก. ใจดี

ข. ชอบใช้อำนาจ

ค. ตัดสินใจเร็ว

ง. ให้ขวัญและกำลังใจคนทำความดี





ชุดกิจกรรมแอปพลิเคชัน Kahoot ชุดที่ ๔ เรื่อง คำศัพท์จากเรื่อง

คำชี้แจง : ให้นักเรียนนำตัวอักษรหน้าความหมายไปใส่หน้าคำศัพท์ให้ถูกต้อง

๑. คำว่า นาคี หมายถึงข้อใด

ก. นางฟ้า

ข. พญานาค

ค. พิทยาธร

ง. พระยาครุฑ

๒. คำในข้อใดมีความหมายต่างจากข้ออื่น

ก. หัสณัยน์

ข. พระอิศวร

ค. พระอิศราธิปติ

ง. พระสยามภูวนาถ

๓. “งามจู่ไร” คำว่า จู่ไร มีความหมายตรงกับข้อใด

ก. คิ้ว

ข. ผม

ค. จมูก

ง. คาง

๔. “องค์เท้าลัสเตียนธิปติ เทวีมีราชบุตรา” คำว่า “เทวี” หมายถึงใคร

ก. นางไภยเกษิ

ข. นางรัชดา

ค. นางเกาสุริยา

ง. นางสุวรรณอัปสร

๕. “เป็นโฉมงามเทพอัปสร” คำว่า “อัปสร” หมายถึงข้อใด

ก. เทวดา

ข. พระยาครุฑ

ค. คนธรรพ์

ง. นางฟ้า







## ชุดกิจกรรมแอปพลิเคชัน Kahoot ชุดที่ ๕ เรื่อง วิเคราะห์ตัวละคร

**คำชี้แจง :** ให้นักเรียนนำตัวอักษรหน้าความหมายไปใส่หน้าคำศัพท์ให้ถูกต้อง

๑. ชาวสวรรค์พวกหนึ่ง มีความชำนาญในวิชาดนตรี และขับร้อง เรียกว่าอะไร

ก. นางอัปสร

ข. คนธรรพ์

ค. ฤๅษี

ง. นางเมขลา

๒. “จากยักษ์รับใช้กลายเป็นเจ้าเมืองลงกา” เป็นลักษณะของตัวละครใด

ก. พระลักษมณ์

ข. พระราม

ค. นนทก

ง. พระอิศวร

๓. ข้อใดต่อไปนี้ไม่ได้หมายถึงพระอิศวร

ก. พระสยามภูวนาถ

ข. พระศุภี

ค. พระทรงสุบรรณ

ง. เจ้าไตรโลกา

๔. ตัวละครตัวใดในเรื่องที่สมควรได้รับการเห็นใจมากที่สุด

ก. เทวดา

ข. พระอิศวร

ค. นนทก

ง. พระนารายณ์

๕. ใครคือผู้ที่พระอิศวรขอให้มาลงปราบนนทก

ก. พระนารายณ์

ข. พระราม

ค. หนุมาน

ง. พระอินทร์





ชุดกิจกรรมแอปพลิเคชัน Kahoot ชุดที่ ๖ เรื่อง วิเคราะห์คุณค่าจากเรื่อง

คำชี้แจง : ให้นักเรียนนำตัวอักษรหน้าความหมายไปใส่หน้าคำศัพท์ให้ถูกต้อง

๑. สมมุติว่านักเรียนตกอยู่ในสภาพแบบนั้นทกนักเรียนจะอย่างไร

ก. วางเฉย

ข. หาทางแก้แค้น

ค. สบแช่ง

ง. พาเพื่อนมารุมทำร้าย

๒. ข้อใดมีอุปมาโวหาร

ก. กูจะเป็นมนุษย์แต่สองกร

ข. ตาแดงดั่งแสงไฟฟ้า

ค. ครั้นถึงบันไดไกรลาส

ง. เชิญไปสังหารอ้ายอาชรรพ์

๓. ข้อใดคือทำร้ายแม่บทจากเรื่องรามเกียรติ์

ก. หงส์เรียบถ้ำ

ข. ภมรเดินดง

ค. มัจฉาชมสาคร

ง. นกกระเจิบเข้ารัง

๔. ข้อใดไม่ใช่คุณค่าด้านข้อคิดจากเรื่องรามเกียรติ์ ตอน นารายณ์ปราบนนทก

ก. การให้อำนาจแก่คนที่ไม่ควรให้

ข. การใช้อำนาจโดยไม่ยับยั้งชั่งใจ

ค. การกล่าวโทษผู้อื่นมากกว่าตนเอง

ง. การทำความสะอาดที่อยู่อาศัย

๕. เหตุการณ์ใดเหมือนตัวละครนนทกในเรื่องรามเกียรติ์ ตอน นารายณ์ปราบนนทก

ก. สมเดชสอบได้ที่ ๑ ของห้อง

ข. เพื่อนในห้องไม่พูดกับสมศรี

ค. สมชายถูกเพื่อน ๆ ในห้องรุมทำร้าย

ง. สมศักดิ์ได้รับคัดเลือกเป็นนักเรียนดีเด่น





ชุดกิจกรรมแอปพลิเคชัน Kahoot ชุดที่ ๗ เรื่อง สรุปสาระสำคัญของเรื่อง

คำชี้แจง : ให้นักเรียนนำตัวอักษรหน้าความหมายไปใส่หน้าคำศัพท์ให้ถูกต้อง

๑. พฤติกรรมของนนทกตรงกับข้อใด

ก. ชิงกีร์รา ขำก็แรง

ข. ยิ่งว่ายิ่งยุ

ค. เพชรตัดเพชร

ง. ยิ่งกดยิ่งดัน

๒. นนทกมีหน้าที่ใดในสวรรค์

ก. รับใช้พระอิศวร

ข. อารักขาเทพในสวรรค์

ค. จัดลำดับให้เทวดาเข้าเฝ้าพระอิศวร

ง. ตักน้ำล้างเท้าให้เหล่าเทวดา

๓. ข้อใดเป็นท่ารำแม่บท

ก. กิณนรเลียบถ้ำ

ข. ภมรเคล้า

ค. ยอดดอต้องลม

ง. พระรามขว้างจักร

๔. ตัวละครในข้อใดไม่ต้องใช้คำราชาศัพท์ในการสื่อสารกับตัวละครอื่น

ก. เทวดา

ข. พระอิศวร

ค. พระอินทร์

ง. พระนารายณ์

๕. ข้อใดไม่ใช่คุณค่าจากบทละครเรื่องรามเกียรติ์ ตอน นารายณ์ปราบนนทก

ก. คุณค่าด้านวรรณศิลป์

ข. คุณค่าด้านข้อคิด

ค. คุณค่าด้านนาฏศิลป์

ง. คุณค่าด้านประติมากรรม







## กระดาษคำตอบ

บทเรียนเสมือนจริง เรื่อง รามเกียรติ์ ตอน นารายณ์ปราบนาท

วิชาภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ชื่อ-นามสกุล.....ชั้น ..... เลขที่ .....

| แบบทดสอบก่อนเรียน |   |   |   |   | แบบทดสอบหลังเรียน |   |   |   |   |
|-------------------|---|---|---|---|-------------------|---|---|---|---|
| ข้อ               | ก | ข | ค | ง | ข้อ               | ก | ข | ค | ง |
| ๑                 |   |   |   |   | ๑                 |   |   |   |   |
| ๒                 |   |   |   |   | ๒                 |   |   |   |   |
| ๓                 |   |   |   |   | ๓                 |   |   |   |   |
| ๔                 |   |   |   |   | ๔                 |   |   |   |   |
| ๕                 |   |   |   |   | ๕                 |   |   |   |   |
| ๖                 |   |   |   |   | ๖                 |   |   |   |   |
| ๗                 |   |   |   |   | ๗                 |   |   |   |   |
| ๘                 |   |   |   |   | ๘                 |   |   |   |   |
| ๙                 |   |   |   |   | ๙                 |   |   |   |   |
| ๑๐                |   |   |   |   | ๑๐                |   |   |   |   |
| รวมคะแนน :        |   |   |   |   | รวมคะแนน :        |   |   |   |   |



ตั้งใจทำแบบทดสอบนะครับ





เฉลยแบบทดสอบก่อนและหลังเรียน  
บทละครใน เรื่อง รามเกียรติ์ ตอน นารายณ์ปราบนนทก

๑. เหตุการณ์ข้อใด "ไม่ปรากฏ" ในเรื่อง

ตอบ ข. พระอินทร์บอกอุบายปราบนทกแก่พระนารายณ์

๒. ข้อใดเป็นสาเหตุที่พระอิศวรประทานพรให้นนทก

ตอบ ก. อ้ายนี้มีชอบมาช้านาน

๓. "ต้องสุบรรณเทวานาคี ดังพิชอสุนีไม่ทนได้" คำประพันธ์ข้างต้นนี้ มีคุณค่าวรรณศิลป์ในเรื่องใด

ตอบ ก. อุปมา

๔. ข้อคิดเรื่องใดที่นักเรียนสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้

ตอบ ค. การไตร่ตรองก่อนใช้อำนาจ

๕. ข้อใดเป็นเหตุการณ์ที่เกิดก่อนเหตุการณ์อื่น

ตอบ ข. นนทกถูกเทวดากลับแก้ง

๖. ข้อใดเป็นพฤติกรรมของนนทกหลังได้รับพรจากพระอิศวร

ตอบ ค. สุดคิดที่เราจะอดกลั้น

๗. ตัวละครในข้อใดควรได้รับการตำหนิมากที่สุด

ตอบ ก. เทวดา

๘. ท่ารำที่แสดงความหมายของการเคารพกราบไหว้บูชาอิศฐาน คือท่ารำข้อใด

ตอบ ก. เทพนม

๙. “ตัวเจ้าผู้มีฤทธิ เป็นที่พึงแก่หมู่เทวัญ” บทประพันธ์นี้หมายถึงใคร

ตอบ ง. พระนารายณ์

๑๐. เหตุใดนนทกจึงพ่ายแพ้

ตอบ ค. หนีภัยด้วยหลงเสน่ห์





## เฉลยใบงานที่ ๑

### เรื่อง พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช

ชื่อ-นามสกุล..... ชั้น ..... เลขที่ .....

**คำชี้แจง :** ให้นักเรียนอ่านประวัติผู้แต่งบทละครในเรื่อง รามเกียรติ์ ตอน นารายณ์ปราบหนทก แล้วสรุปเติมลงในผังความคิด

พระราชประวัติ .....

ทรงมีพระนามเดิมว่า “ทองด้วง” ประสูติเมื่อวันที่ ๓๐ มีนาคม พ.ศ. ๒๒๗๙  
เสด็จขึ้นครองราชย์เมื่อวันที่ ๖ เมษายน พ.ศ. ๒๓๒๕ ขณะมีพระชนมายุได้ ๔๕ พรรษา และเสด็จ  
สวรรคตเมื่อ พ.ศ. ๒๓๕๒ รวมพระชนมายุได้ ๗๔ พรรษา

พระราชนิพนธ์ .....

ทรงพระราชนิพนธ์  
บทละครเรื่องรามเกียรติ์,  
อุณรุท, นิราศรบพม่า  
ทำดินแดง และทรงชำระ  
พระราชพงศาวดาร

พระบาทสมเด็จพระ  
พุทธยอดฟ้าจุฬาโลก  
มหาราช

พระราชกรณียกิจ  
ด้านฟื้นฟูประเพณี .....

โปรดเกล้าฯ ให้ฟื้นฟู  
การเล่นสักวา

พระราชกรณียกิจด้านการทำนุบำรุงประเทศชาติ .....

- ทรงพระราชทานนามพระนครว่า “กรุงเทพมหานครฯ”
- ทรงสถาปนากรุงรัตนโกสินทร์
- ทรงอัญเชิญพระแก้วมรกตมาประดิษฐาน ณ ประเทศไทย
- โปรดเกล้าฯ ให้สังคายนาพระไตรปิฎก
- โปรดเกล้าฯ ให้สร้างพระที่นั่งอมรินทรวินิจฉัยมหาเสนาสนา
- โปรดเกล้าฯ ให้สร้างและทำนุบำรุงวัด





## เฉลยใบงานที่ ๒

### เรื่อง การเขียนเรื่องย่อ

ชื่อ-นามสกุล..... ชั้น ..... เลขที่ .....

**คำชี้แจง :** ให้นักเรียนเขียนเล่าเรื่องย่อบทละครในเรื่อง รามเกียรติ์ ตอน นารายณ์ปราบนนทก

ยักษ์ชื่อนนทกเป็นบริวารของพระอิศวร นั่งประจำอยู่ที่เชิงเขาไกรลาส โดยมีหน้าที่ล้างเท้าให้เหล่าเทวดาที่จะขึ้นไปเฝ้าพระอิศวร เทวดาแก้มตบหัวถอนผมนนทก จนศีรษะโล้น ได้รับความอับอาย นนทกแค้นใจจึงไปขอพรจากพระอิศวรให้ตนมีนิ้วเพชรซึ่งสังหารใคร ๆ ได้ พระอิศวรประทานพรให้เพราะเห็นว่านทกทำความดีความชอบมาช้านาน ตั้งแต่นั้นมานนทกก็มีใจกำเริบใช้นิ้วเพชรสังหารเทวดาที่มากลั่นแกล้งตน พระอิศวรจึงขอให้พระนารายณ์ไปปราบ พระนารายณ์แปลงเป็นนางรำรูปร่างงดงามไปยั่วยวนนนทก โดยให้นนทกรำตามท่าต่าง ๆ จนถึงทำนาคาม้วนหาง คือขึ้นนิ้วลงที่ขาตนเอง นนทกขาหักล้มลง นางรำแปลงกลับร่างเป็นพระนารายณ์ นนทกต่อว่าพระนารายณ์ว่ามีถึงสี่กรแต่ยังไม่กล้าสู้กับตนซึ่งหน้า พระนารายณ์ทำว่าขอให้นนทก ไปเกิดใหม่มีสิบหนายี่สิบมือเหาะเหินเดินอากาศได้และมีอาวุธพร้อมสรรพ ส่วนพระองค์จะอวดารเป็นมนุษย์สองมือ เพื่อสู้กันในโลกมนุษย์อีกครั้งหนึ่ง แล้วจึงสังหารนนทก นนทกลงมาเกิดเป็นทศกัณฐ์ ส่วนพระนารายณ์อวดารลงมาเป็นพระราม





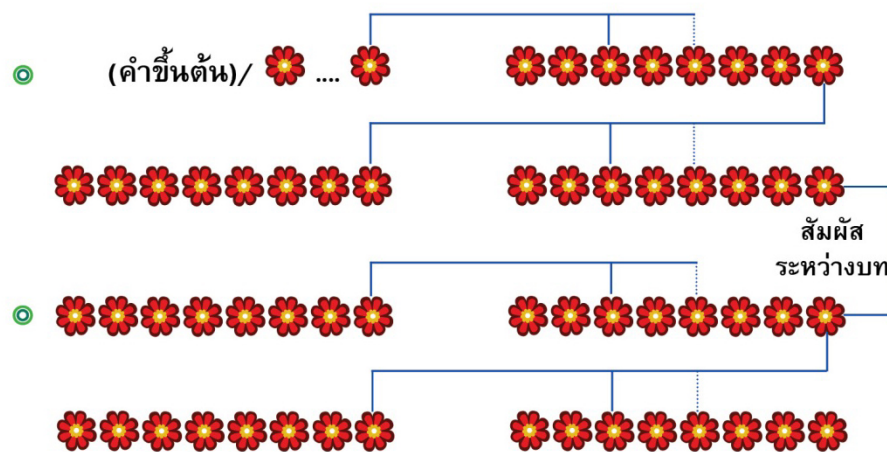
### เฉลยใบงานที่ ๓

#### เรื่อง การเขียนแผนผังคำประพันธ์ของกลอนบทละคร

ชื่อ-นามสกุล..... ชั้น ..... เลขที่ .....

**คำชี้แจง :** ให้นักเรียนเขียนแผนผังพร้อมลักษณะคำประพันธ์ของกลอนบทละคร

#### แผนผังคำประพันธ์ของกลอนบทละคร



กลอนบทละครมีลักษณะบางประการคล้ายกลอนสุภาพหรือกลอนแปด กลอนบทละคร

แต่งขึ้นเพื่อใช้ประกอบการแสดงละคร มีลักษณะบังคับดังนี้

๑ บทหนึ่งมี ๔ วรรค หรือ ๒ บาท ในแต่ละวรรคนิยมใช้คำ ๖ – ๗ คำ ไม่เกิน ๘ คำ

เพราะร้องได้ลงจังหวะและเข้ากับทำนองได้ดีกว่า

๒ สัมผัสบังคับมีดังนี้

- คำสุดท้ายของวรรคที่ ๑ ส่งสัมผัสไปยังคำที่ ๓ หรือ ๕ ของวรรคที่ ๒

- คำสุดท้ายของวรรคที่ ๒ ส่งสัมผัสไปยังคำสุดท้ายของวรรคที่ ๓

- คำสุดท้ายของวรรคที่ ๓ ส่งสัมผัสไปยังคำที่ ๓ หรือ ๕ ของวรรคที่ ๔

- ถ้าแต่งหลายบท คำสุดท้ายของวรรคที่ ๔ ต้องส่งสัมผัสระหว่างบทไปยังคำสุดท้ายของ

วรรคที่ ๒ ของบทต่อไป





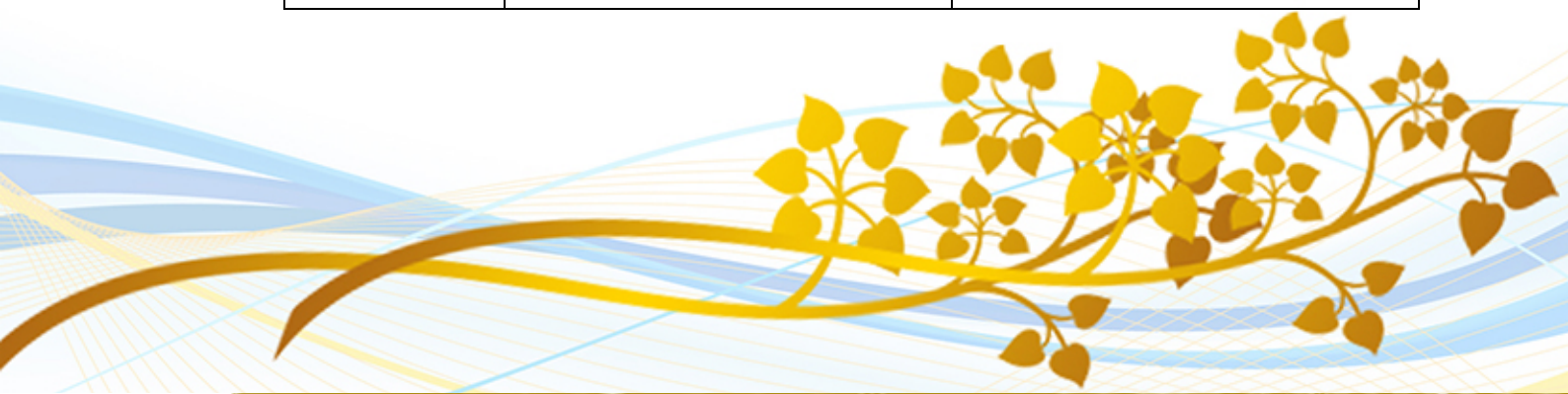
## เฉลยใบงานที่ ๔

### เรื่อง การวิเคราะห์พฤติกรรมของตัวละคร

ชื่อ-นามสกุล..... ชั้น ..... เลขที่ .....

**คำชี้แจง :** ให้นักเรียนวิเคราะห์พฤติกรรมของตัวละครต่อไปนี้ว่าดีหรือไม่ อย่างไร พร้อมบอกเหตุผลประกอบ

| ตัวละคร    | พฤติกรรม                                       | เหตุผล                                                        |
|------------|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| พระอิศวร   | .....<br>คำตอบอิสระ<br>.....<br>.....<br>..... | .....<br>แสดงเหตุผลประกอบที่ชัดเจน<br>.....<br>.....<br>..... |
| พระนารายณ์ | .....<br>คำตอบอิสระ<br>.....<br>.....<br>..... | .....<br>แสดงเหตุผลประกอบที่ชัดเจน<br>.....<br>.....<br>..... |
| นนทก       | .....<br>คำตอบอิสระ<br>.....<br>.....<br>..... | .....<br>แสดงเหตุผลประกอบที่ชัดเจน<br>.....<br>.....<br>..... |
| เทวดา      | .....<br>คำตอบอิสระ<br>.....<br>.....<br>..... | .....<br>แสดงเหตุผลประกอบที่ชัดเจน<br>.....<br>.....<br>..... |







## เฉลยใบงานที่ ๕

### เรื่อง คำศัพท์จากเรื่อง รามเกียรติ์ ตอน นารายณ์ปราบหนทก

ชื่อ-นามสกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

คำชี้แจง : ให้นักเรียนนำตัวอักษรหน้าความหมายไปใส่หน้าคำศัพท์ให้ถูกต้อง

- |                           |                                    |
|---------------------------|------------------------------------|
| .....ช..... ๑. ไกลลาส     | ก. พระนารายณ์                      |
| .....ฉ..... ๒. คนธรรพ์    | ข. เทวดาผู้คุ้มครอง                |
| .....ซ..... ๓. เทพอัปสร   | ค. ในที่นี้หมายถึงชั้นบันได        |
| .....ณ..... ๔. ธาตรี      | ง. ตาย                             |
| .....ฐ..... ๕. นาคี       | จ. ผลสำเร็จ                        |
| .....จ..... ๖. ภัक्षผล    | ฉ. ฟ้าผ่า                          |
| .....ฉ..... ๗. ลิ่นท่า    | ช. ชื่อภูเขาที่ประทับของพระอิศวร   |
| .....ณ..... ๘. อสุณี      | ซ. นางฟ้า                          |
| .....ค..... ๙. อัฒจันทร์  | ณ. แผ่นดิน, โลก                    |
| .....ก..... ๑๐. พระสีภร   | ญ. ผู้มีพินดา หมายถึง พระอินทร์    |
| .....ข..... ๑๑. สุรารักษ์ | ผู้เป็นใหญ่ในสวรรค์ชั้นดาวดึงส์    |
| .....ญ..... ๑๒. หัสณัยน์  | ฎ. รำครบทุกท่า                     |
| .....ง..... ๑๓. วายปราณ   | ฏ. ชาวสวรรค์พวกหนึ่งที่มีความชำนาญ |
| .....ฒ..... ๑๔. ตรี       | ในวิชาดนตรีและขับร้อง              |
| .....ท..... ๑๕. แขนไข     | ฐ. นาค คืองูใหญ่ เป็นสัตว์มีหงอนใน |
|                           | นิยาย                              |
|                           | ฑ. พระจันทร์                       |
|                           | ฒ. คือ ตรีสกุล เป็นอาวุธสามง่าม    |





เฉลยชุดกิจกรรมแอปพลิเคชัน Kahoot

ชุดที่ ๑ เรื่อง ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับรามเกียรติ์

- ข้อ ๑ ตอบ อินเดีย
- ข้อ ๒ ตอบ รามายณะ
- ข้อ ๓ ตอบ ทศกัณฐ์
- ข้อ ๔ ตอบ ๑๐ หน้า ๒๐ มือ
- ข้อ ๕ ตอบ พระราม

ชุดที่ ๒ เรื่อง ผู้แต่งและลักษณะคำประพันธ์

- ข้อ ๑ ตอบ รัชกาลที่ ๑
- ข้อ ๒ ตอบ พระอภัยมณี
- ข้อ ๓ ตอบ กลอนบทละคร
- ข้อ ๔ ตอบ คำขึ้นต้นบท
- ข้อ ๕ ตอบ ครั้นว่า

ชุดที่ ๓ เรื่อง รามเกียรติ์ ตอน นารายณ์ปราบนาท

- ข้อ ๑ ตอบ ล้างเท้าให้เหล่าเทวดา
- ข้อ ๒ ตอบ นิ้วเพชรที่สามารถสังหารผู้ใดก็ได้
- ข้อ ๓ ตอบ นาคาม้วนหาง
- ข้อ ๔ ตอบ เทวดา
- ข้อ ๕ ตอบ ให้ขวัญและกำลังใจคนทำความดี





#### ชุดที่ ๔ เรื่อง คำศัพท์จากเรื่อง

- ข้อ ๑ ตอบ พญานาค
- ข้อ ๒ ตอบ หัสณัยน์
- ข้อ ๓ ตอบ ผม
- ข้อ ๔ ตอบ นางรัชดา
- ข้อ ๕ ตอบ นางฟ้า

#### ชุดที่ ๕ เรื่อง วิเคราะห์ตัวละคร

- ข้อ ๑ ตอบ คนธรรพ์
- ข้อ ๒ ตอบ นนทก
- ข้อ ๓ ตอบ พระทรงสุบรรณ
- ข้อ ๔ ตอบ นนทก
- ข้อ ๕ ตอบ พระนารายณ์

#### ชุดที่ ๖ เรื่อง วิเคราะห์คุณค่าจากเรื่อง

- ข้อ ๑ ตอบ วางเฉย
- ข้อ ๒ ตอบ ตาแดงดังแสงไฟฟ้า
- ข้อ ๓ ตอบ มัจฉาชมสาคร
- ข้อ ๔ ตอบ การทำความสะอาดที่อยู่อาศัย
- ข้อ ๕ ตอบ สมชายถูกเพื่อน ๆ ในห้องรุมทำร้าย

#### ชุดที่ ๗ เรื่อง สรุปสาระสำคัญของเรื่อง

- ข้อ ๑ ตอบ เพชรตัดเพชร
- ข้อ ๒ ตอบ ตักน้ำล้างเท้าให้เหล่าเทวดา
- ข้อ ๓ ตอบ ภมรเกล้า
- ข้อ ๔ ตอบ เทวดา
- ข้อ ๕ ตอบ คุณค่าด้านประติมากรรม







## บรรณานุกรม

ครูณัฐพัชร. บทละครเรื่อง รามเกียรติ์ ตอน นารายณ์ปราบนนทก [ออนไลน์].

เข้าถึงได้จาก <http://pasathaim2fornr.blogspot.com/2012/12/blog-post.html>.

เผยแพร่เมื่อ ๒๓ ธันวาคม ๒๕๕๕.

ผกาศรี เย็นบุตร, สุภักดิ์ มหาวรรการ และ นิธิอร พรอำไพสกุล. หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐาน  
ภาษาไทย ๒ เล่ม ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒. กรุงเทพฯ : เอมพันธ์, ๒๕๕๗.

เวชวรรณ หงษ์โต. รามเกียรติ์ ตอน นารายณ์ปราบนนทก [Video file].

เข้าถึงได้จาก <https://www.youtube.com/watch?v=8A2J8JC5luo>.

เผยแพร่เมื่อ ๑๔ สิงหาคม ๒๕๕๕.

สำนักเทคโนโลยีเพื่อการเรียนการสอน. บทเรียนอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย  
เรื่อง รามเกียรติ์ ตอน นารายณ์ปราบนนทก [Tablet file]. ๒๕๕๘.

Chitsumon Foam'z. รามเกียรติ์ มินิแอนิเมชัน ชุดที่ ๑ [Video file].

เข้าถึงได้จาก <https://www.youtube.com/watch?v=pLP73f1SQIA>.

เผยแพร่เมื่อ ๒๔ พฤษภาคม ๒๕๕๖.





## ประวัติผู้จัดทำ



### ประวัติส่วนตัว

ชื่อ-สกุล นายพิพิธพัฒน์ ณ น่าน  
วันเดือนปีเกิด วันอังคาร ที่ ๖ เดือนธันวาคม พุทธศักราช ๒๕๒๐  
ที่อยู่ปัจจุบัน เลขที่ ๗๘ หมู่ ๑๖ ตำบลห้วยลาน อำเภอดอกคำใต้ จังหวัดพะเยา  
ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะ ชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๕๓๒๘๕  
โรงเรียนดงเจนวิทยาคม ตำบลดงเจน อำเภอภูกามยาว จังหวัดพะเยา  
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาเขต ๓๖  
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ

### ประวัติการศึกษา

พ.ศ.๒๕๓๓ ระดับประถมศึกษาปีที่ ๖ โรงเรียนอนุบาลเมืองบ้านโศกหลวง  
พ.ศ.๒๕๓๙ ระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๖ โรงเรียนพะเยาพิทยาคม  
พ.ศ.๒๕๔๓ ระดับปริญญาตรี ครุศาสตรบัณฑิต (คบ.) โปรแกรมวิชาภาษาไทย  
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏเชียงราย

### ประวัติการทำงาน

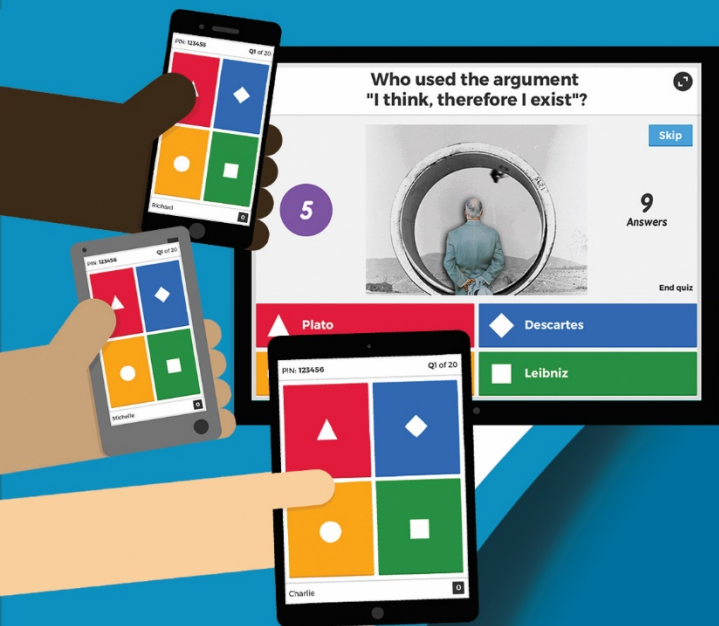
พ.ศ.๒๕๔๓ ตำแหน่ง อาจารย์ ๑ ระดับ ๓ โรงเรียนบ้านหนองกกตลกผักไธ  
พ.ศ.๒๕๔๔ ตำแหน่ง อาจารย์ ๑ ระดับ ๓ โรงเรียนจระเข้หินสังขมิญวิทยา  
พ.ศ.๒๕๔๖ ตำแหน่ง ครู ค.ศ.๑ โรงเรียนเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระศรีนครินทร์ พะเยา  
พ.ศ.๒๕๕๔ ตำแหน่ง ครู ค.ศ.๒ โรงเรียนดงเจนวิทยาคม





# K! Kahoot!

Kahoot! เป็น Smart Communication Tools เครื่องมือที่ใช้กับระบบสารสนเทศที่ช่วยในการประเมินผู้เรียนผ่าน Smart Phone โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย สอดคล้องกับการจัดการเรียนการสอนห้องเรียนอัจฉริยะ และการเรียนการสอนในศตวรรษที่ 21 คือการส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะด้านการใช้งานเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร และมีทักษะการเรียนรู้



Aurasma แอปพลิเคชันที่ได้รับการพัฒนาด้วยเทคโนโลยี AR (Augmented Reality) เทคโนโลยีที่ผสานโลกแห่งความจริงเข้ากับโลกเสมือน สร้างขึ้นโดยใช้เทคนิคการแทนที่วัตถุในโลกแห่งความเป็นจริงด้วยรูปภาพ วิดีโอ หรือวัตถุ 3 มิติ และแสดงผลผ่านอาร์ตแวร์และอุปกรณ์เคลื่อนที่ที่รองรับ

# AURASMA

